

RESULTADO PRELIMINAR DO EDITAL DE SELEÇÃO DO EDITAL OCUPA MIS MULTILINGUAGEM 028/2024 - PROJETOS ARTÍSTICOS PARA O MUSEU DA IMAGEM E DO SOM - MIS CE

O Museu da Imagem e do Som do Ceará faz parte da Rece – Rede Pública de Espaços e Equipamentos Culturais do Estado do Ceará, e sua gestão é feita em parceria com o Instituto Mirante de Cultura e Arte, torna público para conhecimento das pessoas inscritas na seleção de artistas que possuem o objetivo de promover iniciativas colaborativas, inclusivas, integradas e inovadoras nos domínios dos museus, da cultura, da sociedade, da arte e da tecnologia, o RESULTADO PRELIMINAR do EDITAL OCUPA MIS MULTILINGUAGEM 028/2024 - PROJETOS ARTÍSTICOS PARA O MUSEU DA IMAGEM E DO SOM - MIS CE

As pessoas interessadas em entrar com Recurso deverão enviar email para ocupamultilinguagens.mis@institutomirante.org

Outras dúvidas do edital podem ser tiradas pelo e-mail duvidas.ocupamis@institutomirante.org

RESULTADO PRELIMINAR PESSOAS CLASSIFICADAS - INSTALAÇÕES SONORAS

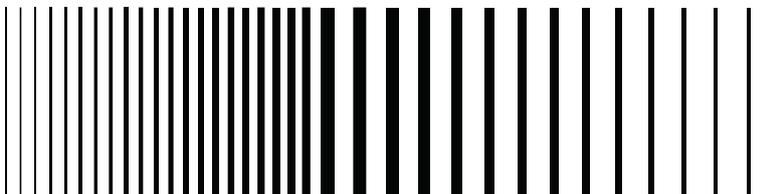
Classificação	Nome
1	Vitor Cavalcanti Colares
2	Francisco Izzi de Souza Vítório

PESSOAS CLASSIFICADAS - IMERSIVA

Classificação	Nome
1	Tuan Roque Fernandes
2	Ronald Horácio Rodrigues da Silva
3	Aspásia Mariana Santos Melo
4	Aurenívia Morais Uchôa
5	André Moura Lopes

PESSOAS CLASSIFICADAS - FACHADA

Classificação	Nome
1	Bárbara Banida Mota Muniz
2	Stephany Mayra Sena Fernandes
3	Ingra Rabelo de Castro



LISTA DE SUPLENTE (CLASSIFICÁVEIS) – INSTALAÇÕES SONORAS

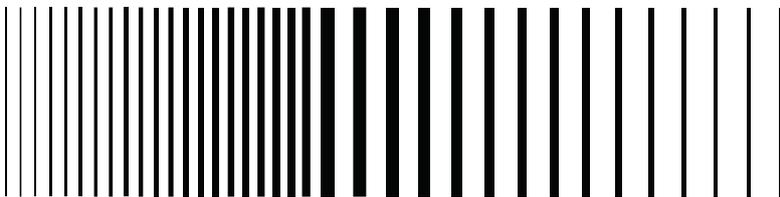
Classificação	Nome
1	Wallace Douglas Queiroz Jeremias de Souza

LISTA DE SUPLENTE (CLASSIFICÁVEIS) – IMERSIVA

Classificação	Nome
1	Paula Duarte de Sousa
2	Lívio Diego Duarte Brandão
3	Mateus Falcão Silva Silveira
4	Micaelle Lages Lucena

LISTA DE SUPLENTE (CLASSIFICÁVEIS) - FACHADA

Classificação	Nome
1	Ivna Guedes Lundgren Maia
2	Kaique Moreira



A comissão avaliadora foi composta por:

Curadoria e Análise Técnica

Luciara Ribeiro

Educadora, pesquisadora e curadora. Nascida em Xique-xique/Bahia, atualmente residente entre a cidade de São Paulo e Goiânia. É mestre em História da Arte pela Universidade de Salamanca (USAL, Espanha, 2018) e pelo Programa de Pós-Graduação em História da Arte da Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP, Brasil, 2019). É graduada em História da Arte pela UNIFESP (2014) e possui curso técnico em museologia pela Escola Técnica Estadual de São Paulo (ETEC/SP, 2015). É colaboradora da Revista Contemporary And América Latina e da plataforma virtual Projeto Afro. É docente no Departamento de Artes Visuais da Faculdade Santa Marcelina e no Centro Universitário Fundação Armando Alvares Penteado. Coordena o setor de curadoria, educação e pesquisa do Sertão Negro Ateliê e Escola de Artes.

Trojany

Nasce em Icó, região fronteira entre Rio Grande do Norte e Paraíba, Brasil. Cresceu entre os açudes, os rios e as roças. É artista visual, arte educadora, curadora e designer. Atua produzindo reflexões na intersecção entre tecnologia, arte e ancestralidade, criando ambientes de exposição virtual, sites, objetos em modelagem tridimensional, filmes e performance. Constrói uma pesquisa que por um lado olha para os recursos hídricos no Ceará e a dinâmica de sobrevivência e transformação que se instaura em volta desses espaços. Por outro, observa as dinâmicas entre corpo, máquina, memória, arquivos digitais e internet.

David Felício

Educador, pesquisador e artista visual. Formado em História (UFC/ 2017), especialista em história do Brasil e do Ceará (IDJ/2018) e pós graduando em Museologia: Preservação Gestão e Difusão (FESPSP). Desenvolve pesquisas independentes em torno da história, memória e explora as interseções desses campos às práticas educativas e artísticas. Enquanto educador atuou como professor substituto na SEDUC e também facilitou oficinas de fotografia com crianças e adolescentes. É laboratorista no Lab 8 – laboratório analógico e atualmente é técnico em preservação, conservação e digitalização no MIS-CE. Participou do Laboratório de Cultura Digital do Centro Cultural Bom Jardim (CCBJ), com o projeto intitulado “Amansa-Senhor” e também do Laboratório de Artes Visuais da Escola Porto Iracema das Artes junto de Jorge Silvestre investigando a presença afrodescendente no Ceará. Participou de exposições coletivas como soterramento, Ant_Corpo e do 72º Salão de Abril.

Fortaleza, 06 de setembro de 2024.

Tiago Sobreira de Santana
Diretor Presidente do Instituto Mirante de Cultura e Arte

Silas José de Paula
Diretor do Museu da Imagem e do Som do Ceará