**EDITAL MECENAS DO CEARÁ 2024**

##### **DOCUMENTO VI - RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

1. **DADOS DA PESSOA OU INSTITUIÇÃO PROPONENTE**

*SE O AGENTE CULTURAL FOR PESSOA FÍSICA*

**1.1 Nome completo Pessoa Física:**

|  |
| --- |
| Nome completo, sem abreviações |

**1.2 Nome social da Pessoa Física:**

|  |
| --- |
| Campo opcional. O "nome social" é a designação pela qual a pessoa travesti ou transexual se identifica e é socialmente reconhecida, assegurada pelo Decreto nº 8.727/2016. Não confundir com nome artístico ou apelido. |

**1.3 CPF:**

|  |
| --- |
| Ex: 000.000.000-00 |

*SE O AGENTE CULTURAL FOR PESSOA JURÍDICA*

**1.4 Razão Social (Pessoa Jurídica):**

|  |
| --- |
|  |

**1.5 CNPJ (Pessoa Jurídica):**

|  |
| --- |
| Ex: 12.345.678/0001-00 |

1. **DADOS DA PESSOA RESPONSÁVEL PELO PROJETO:**

**2.1 Nome:**

|  |
| --- |
| Nome completo, sem abreviações |

**2.2 Nome social:**

|  |
| --- |
| Campo opcional. O "nome social" é a designação pela qual a pessoa travesti ou transexual se identifica e é socialmente reconhecida, assegurada pelo Decreto nº 8.727/2016. Não confundir com nome artístico ou apelido. |

1. **DADOS GERAIS DO PROJETO**

**3.1 Título do projeto:**

|  |
| --- |
| O mesmo usado na inscrição |

**3.2 Linguagem artística:**

|  |
| --- |
| A mesma usada na inscrição |

**3.3 Período de realização:**

|  |
| --- |
| O mesmo constante no formulário de ajuste mais recente |

**3.4 Modalidade de captação:**

|  |
| --- |
| Informe se foi Doação ou Investimento |

**3.5 Valor autorizado:**

|  |
| --- |
| O valor final autorizado pela CEIC para o projeto. |

**3.6 Valor total captado:**

|  |
| --- |
| O valor que o proponente captou para executar o projeto. |

**3.7 Empresa(s) Incentivadora(s):**

|  |
| --- |
| Listar as empresas que apoiaram o projeto por meio de renúncia fiscal. |

**3.8. Caso o projeto possua outros apoiadores diretos, indiretos ou parcerias:**

|  |
| --- |
| Listar as empresas/parceiros que apoiaram o projeto. |

1. **EXECUÇÃO:**

**4.1. Enumere a equipe do projeto trazendo:**

a) nome; b) perfil profissional; c) função(ões) exercida(s) no projeto; d) município de origem; e) renda gerada ao profissional. Informe também se o mesmo possui vínculo direto com a Secult Ceará ou seus equipamentos.

|  |
| --- |
| Exemplos* Maria da Silva. Designer gráfica, função *social media*, nascida em Pacajus-CE, recebeu do projeto o total de R$ 5.000,00. Não possui vínculo direto com a Secult-CE;
* João da Silva. Produtor de teatro, função oficineiro, nascido em Maracanaú-CE, recebeu do projeto o total de R$ 5.000,00. Possui vínculo direto com o Theatro José de Alencar como terceirizado.
 |

**4.2 Quais os municípios alcançados pelas ações do projeto?**

|  |
| --- |
|  |

**4.3 O projeto contou com a participação de Tesouros Vivos da Cultura (Mestre da Cultura, Grupos, Coletividades) titulados pela Secretaria da Cultura?** Se sim, enumere: a) as ações; b) Tesouro Vivo participante; c) meios de verificação. *Observação: A lista de Tesouros Vivos pode ser consultada em:* [*www.secult.ce.gov.br/patrimonio-cultural-e-memoria*](https://www.secult.ce.gov.br/patrimonio-cultural-e-memoria/)*, menu “Tesouros Vivos da Cultura”.*

|  |
| --- |
| Exemplos:* A apresentação musical do dia 29/02/2024 contou com o Grupo de Tradição Popular Y. Meios de verificação: fotos e declaração assinada pelo grupo.
* A oficina de cordel foi ministrada pela Mestra Joana da Silva. Meio de verificação: fotos e declaração emitida pelo Tesouro Vivo.
 |

1. **ACESSO DA POPULAÇÃO ÀS ATIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURAIS:**

**5.1. Enumere cada ação do projeto informando:** a) público total estimado; b) número de idosos; c) número de pessoas com deficiência; d) número de estudantes da rede pública; e) se outros tipos de público, especificar. f) meio de verificação.

|  |
| --- |
| Exemplos* A apresentação de contação de história do dia 29/02/2024 teve público total estimado de 100 pessoas. Destes, estima-se 06 idosos; 10 pessoas com deficiência. 90 estudantes. Meios de verificação: fotos e vídeos;
* A feira de culinária ocorrida no dia 09/07/2024 contou com público estimado de 300 consumidores. Destes, estima-se 130 idosos e 06 pessoas com deficiência, Não houve método para mensurar o quantitativo de estudantes. Meios de verificação: fotos.
 |

**5.2. Enumere todas as ações formativas do projeto informando:** a) carga horária total; b) número total de concludentes; c) número de idosos; d) número de pessoas com deficiência; e) número de estudantes da rede pública; f) se outros tipos de público, especificar. g) meio de verificação.

|  |
| --- |
| Exemplos* Curso de Violão - carga horária total de 150 h/a. 100 pessoas concludentes. Destas, 00 idoso, 05 pessoas com deficiência, 100 estudantes da rede pública de ensino. Meio de verificação: lista de frequência e fotos;
* Palestra sobre Produção Cultural ministrada por Maria da Silva - duração de 4 horas. 20 participantes. Destes, 02 idosos, 01 pessoa com deficiência, 10 estudantes da rede pública de ensino. Meios de verificação: lista de presença e fotos.
 |

**5.3. O projeto contou com ações que atendem majoritariamente pessoas em situação de vulnerabilidade social e riscos?** Se sim, enumere.

**Obs:** Adota-se, para fins deste item, o conceito de situação de vulnerabilidade social e riscos apresentado pelo Plano Nacional de Assistência Social - PNAS/2004, que assim estabelece:

“Constitui o público usuário da Política de Assistência Social, cidadãos e grupos que se encontram em situações de vulnerabilidade e riscos, tais como: famílias e indivíduos com perda ou fragilidade de vínculos de afetividade, pertencimento e sociabilidade; ciclos de vida; identidades estigmatizadas em termos étnico, cultural e sexual; desvantagem pessoal resultante de deficiências; exclusão pela pobreza e, ou, no acesso às demais políticas públicas; uso de substâncias psicoativas; diferentes formas de violência advinda do núcleo familiar, grupos e indivíduos; inserção precária ou não inserção no mercado de trabalho formal e informal; estratégias e alternativas diferenciadas de sobrevivência que podem representar risco pessoal e social”.

|  |
| --- |
| Exemplos* A oficina de fotografia foi voltada a pessoas trans;
* O mobiliário urbano instalado beneficiou uma comunidade em situação de exclusão pela pobreza no bairro Y;
* Nenhuma ação do projeto atendeu majoritariamente pessoas em condição de vulnerabilidade social, embora algumas ações tenham contado com a participação de pessoas nessa condição.
 |

**5.4. O projeto executou alguma produção literária? Se sim, indique o público estimado alcançado pela distribuição e pelo lançamento da publicação.**

|  |
| --- |
| Exemplo* O livro foi distribuído em 20 escolas da rede pública de ensino e em 10 bibliotecas públicas. Meios de verificação: fotos e declarações de recebimento;
* O lançamento do livro contou com 100 presentes. Destes, estima-se 20 idosos, 03 pessoas com deficiência; 50 alunos da rede pública de ensino. Meios de verificação: fotos.
 |

1. **AÇÕES AFIRMATIVAS E INCLUSÃO:**

**6.1. O projeto contou com ações relacionadas a:**

* Manifestações afro-brasileiras
* Povos originários/Indígenas
* Povo cigano
* Comunidades quilombolas
* LGBTQIAP+

**Se sim, enumere as ações:**

|  |
| --- |
| Exemplos* A apresentação teatral trouxe a temática da luta dos povos indígenas no Ceará;
* O livro publicado tem como tema as manifestações religiosas afro-brasileiras.
 |

**6.2 O projeto contou, na sua organização/realização, com a participação de:**

* Pessoas com deficiência
* Idosos
* Afrodescendentes
* Indígenas/povos originários
* LGBTQIAP+
* Mulheres

**Se sim, enumere as ações, o tipo de participação e os meios de verificação.**

|  |
| --- |
| Exemplos* A apresentação teatral contou com 02 atrizes idosas. Meio de verificação: fotos;
* O revisor do livro publicado é uma pessoa com deficiência auditiva. Meio de verificação: declaração.
 |

**6.3 Enumere quais ações do projeto ofertaram recursos de acessibilidade.**

|  |
| --- |
| Exemplos* A Mesa Redonda sobre Economia Criativa contou com intérprete de libras. Meio de verificação: fotos.
* O espaço de realização das oficinas possui rampas. Meio de verificação: fotos.
 |

1. **COMPROVAÇÕES DAS AÇÕES DO PROJETO**

Nesta parte, você deve apresentar os materiais que comprovam a execução das ações previstas no projeto, tais como fotos, vídeos, *links*, listas de presença, entre outros.

**7.1 Ações executadas.**

Enumere todas as ações constantes no item 7 do Formulário de Ajuste mais recente. Em seguida, apresente os registros de cada uma delas.

|  |
| --- |
| Exemplos* Feiras de Artesanato - O projeto planejou realizar duas feiras de artesanato. Elas aconteceram nos dias 01 e 02 de março de 2024.

[foto dia 01, onde haja banner/cartaz identificando o projeto][foto dia 02, onde haja banner/cartaz identificando o projeto]* Curso de clarinete - O projeto previu um total de 20 aulas de clarinete. Elas ocorreram durante os meses de junho a outubro de 2024.

[foto de uma aula do mês 01, onde haja banner/cartaz identificando o projeto][foto de uma aula do mês 02, onde haja banner/cartaz identificando o projeto]* Representações teatrais - o projeto estipulou 10 representações no total.

[foto da apresentação 01, onde haja banner/cartaz identificando o projeto][foto da apresentação 02, onde haja banner/cartaz identificando o projeto][link de vídeo da apresentação 03][em diante, comprovando cada uma das apresentações] |

**7.2 Metas de público:**

Caso o seu projeto tenha previsto metas de público, seja para apresentações artísticas ou para cursos de formação, indique aqui as comprovações (ex: relatório de venda de ingressos; listas de frequência).

|  |
| --- |
| Exemplos* Espetáculo de dança - o projeto previu 05 espetáculos de dança, com público médio de 100 pessoas. Elas ocorreram nos dias 03/04; 10/04; 17/04; 24/04 e 01/05/2024, com público estimado de 520 pessoas.

[link com relatórios de distribuição/venda de ingresso do espetáculo 01][link com relatórios de distribuição/venda de ingresso do espetáculo 02][em diante…]* Curso de canto - o projeto previu realizar 20 aulas de canto para aproximadamente 40 crianças. Elas aconteceram entre os meses de julho e dezembro de 2024, com 36 crianças concludentes.

[link para a lista de frequência mensal de julho][link para a lista de frequência mensal de agosto][em diante…] |

**7.3 Ações de acessibilidade.**

Enumere cada recurso de acessibilidade constante no item 4 do Plano de Trabalho aprovado mais recente do projeto. Em seguida, apresente os respectivos registros.

|  |
| --- |
| Exemplos* Intérprete de Libras - o projeto previu intérprete de libras em 02 palestras e em 01 vídeo institucional.

[foto do intérprete da palestra 01][foto do intérprete na palestra 02][link para vídeo institucional com a presença do intérprete]* Rampas e banheiros adaptados - o projeto previu oferecer rampas e banheiros adaptados durante apresentação musical em praça pública.

[fotos das rampas no dia da apresentação][fotos dos banheiros adaptados no dia da apresentação] |

**7.4 Planos de mídia:**

Enumere cada peça de divulgação / veículo constante no item 3 do Plano de Trabalho aprovado mais recente do projeto. Em seguida, apresente as respectivas comprovações.

|  |
| --- |
| Exemplos* Camisetas e bonés - o projeto previu a confecção de 50 camisetas e 50 bonés para a equipe.

[fotos de alguns integrantes da equipe usandos as camisetas e bonés]* Inserções em rádio - o projeto previu 03 inserções em rádio.

[link para o arquivo de áudio que foi veiculado][cópia do relatório de mídia que comprova as veiculações] |

**OBS**.: As comprovações poderão ser apresentadas em um documento à parte, tal como portfólio ou pasta virtual, desde que: a) a pasta virtual fique disponível para consulta por parte da Secult pelos próximos cinco anos, contados a partir do dia em que protocolou a prestação de contas; b) a pasta virtual seja organizada de maneira que cada foto, vídeo ou documento esteja relacionado à sua respectiva ação; c) o portfólio ou documento equivalente siga as orientações indicadas no presente item.

1. **Escreva livremente como ocorreu o projeto cultural**

|  |
| --- |
| É importante sabermos se tudo correu conforme o combinado: quais atividades foram realizadas? Houve dificuldades? Como o recurso foi gasto? Como foi a comunicação com o público? Descreva como o projeto colaborou para a cadeia cultural do Ceará, se encontrou dificuldades na execução, entre outros pontos. |