

## ANEXO XXII - MÚSICA

### 1. QUE CATEGORIAS POSSO ME INSCREVER?

- **PROJETOS DE PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO E FORMAÇÃO**
- **APOIO A PEQUENOS EVENTOS**
- **PROJETOS DIVERSOS OBRAS DE ARTISTAS INICIANTES**

**PROJETOS DE PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO E FORMAÇÃO:** Esta categoria visa apoiar projetos relacionados à produção de discos, shows, Live Performances (YouTube), produtos audiovisuais ou circulação de artistas solo ou grupos musicais. O foco principal é a difusão, intercâmbio e estímulo à produção musical em âmbito municipal. Apoio a projetos que promovam a formação musical, contemplando músicos, profissionais da área e o público iniciante, por meio de ações como atividades, cursos, oficinas, palestras, colóquios, workshops, laboratórios, ateliês, e a criação e execução de outros programas formativos.

**APOIO A PEQUENOS EVENTOS:** Esta categoria visa apoiar festivais, mostras e saraus de pequeno porte que não sejam contemplados por leis de incentivo à cultura. Os projetos devem incluir informações detalhadas sobre a duração e a programação prevista, com prioridade para apresentações de artistas e grupos locais. É imprescindível que o plano de trabalho preveja pagamentos condizentes com o mercado local. A grade de programação deve ser composta por artistas e grupos que apresentem composições autorais.

**PROJETOS DIVERSOS OBRAS DE ARTISTAS INICIANTES:** Adicionalmente, solicitamos a revisão do critério "Propostas executadas nos territórios de vulnerabilidade social" para que retorne à pontuação tradicional, ou seja, valendo 8 pontos, conforme estabelecido no X Edital das Artes, ao invés de pontuação extra. Acreditamos que estas recomendações contribuirão para o enriquecimento e diversificação da produção musical local, promovendo oportunidades para artistas estabelecidos e iniciantes.

### 2. VALORES E QUANTIDADE DE VAGAS POR CATEGORIA

2.1 Serão selecionados 25 (vinte e cinco) projetos, cujo aporte financeiro será de acordo com o valor solicitado, tendo como limite os patamares definidos especificamente para cada uma das categorias abaixo discriminados:

CATEGORIAS	QUANTIDADE DE PROJETOS SELECIONADOS	VALOR POR PROJETO	VALOR TOTAL
PROJETOS DE PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO E FORMAÇÃO	10	RS R\$ 20.000,00	R\$ 200.000,00
APOIO A	10	R\$ 15.000,00	R\$ 150.000,00

PEQUENOS EVENTOS			
PROJETOS DIVERSOS OBRAS DE ARTISTAS INICIANTES	5	R\$ 11.127,00	R\$ 55.635,08
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	-	R\$ 405.635,08

**2.1.1.** Sendo identificado que o projeto não se adequa a linguagem escrita, é proibido o remanejamento para uma outra linguagem ou categoria.

**2.2.** A pontuação máxima de cada projeto será de **82 (oitenta e dois) pontos**, considerando a soma dos critérios de avaliação, de acordo com cada categoria.

**2.2.1.** Havendo empate de pontuação entre as propostas classificadas, a Comissão de Avaliação Técnica promoverá o desempate com prioridade para a proposta que obtiver maior pontuação na soma dos critérios “a”, caso persista o empate será considerada a maior pontuação na soma dos critérios “b” e, assim, sucessivamente.

**2.2.2.** Serão desclassificados os projetos que não obtiverem o mínimo de **41 (quarenta e um) pontos**, o equivalente a 50% do total máximo de pontuação dos critérios de avaliação previstos.

### 3. COTAS POR CATEGORIA

LINGUAGEM	PROJETOS DE PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO E FORMAÇÃO	APOIO A PEQUENOS EVENTOS	PROJETOS DIVERSOS OBRAS DE ARTISTAS INICIANTES	QUANTIDADE TOTAL DE PROJETOS
RESERVA VAGAS PCD	1	1	1	3
RESERVA VAGAS NEGROS	2	2	1	5
RESERVA VAGAS INDÍGENAS	1	1	1	3
AMPLA CONCORRÊNCIA	6	6	2	14
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>25</b>