**ANEXO V**

**RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

**1. DADOS DO PROJETO**

|  |
| --- |
| Nome do projeto: |
| Nome do agente cultural proponente: |
| Nº do Termo de Execução Cultural |
| Vigência do projeto: |
| Valor repassado para o projeto: |
| Data de entrega desse relatório: |

**2. RESULTADOS DO PROJETO**

**2.1. Resumo:**

Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

**2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?**

|  |
| --- |
| (  ) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado. |
| (  ) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações. |
| (  ) Uma parte das ações planejadas não foi feita. |
| (  ) As ações não foram feitas conforme o planejado. |

**2.3. Ações desenvolvidas**

Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre a eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

**2.4. Cumprimento das Metas**

Metas integralmente cumpridas:

|  |
| --- |
| • META 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado] |
| ◦ OBSERVAÇÃO DA META 1: [informe como a meta foi cumprida] |
| Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER): |
| • META 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado] |
| ◦ Observações da Meta 1: [Informe qual parte da meta foi cumprida] |
| ◦ Justificativa para o não cumprimento integral: [Explique porque parte da meta não foi cumprida] |
| Metas não cumpridas (se houver) |
| • Meta 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado] |
| ◦ Justificativa para o não cumprimento: [Explique porque a meta não foi cumprida] |

**3. PRODUTOS GERADOS**

**3.1. A execução do projeto gerou algum produto?**

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

|  |
| --- |
| (  ) Sim |
| (  ) Não |

**3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?**

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

|  |  |
| --- | --- |
| (  ) Publicação | (  ) Documentário |
| (  ) Livro | (  ) Filme |
| (  ) Catálogo | (  ) Relatório de pesquisa |
| (  ) Live (transmissão on-line) | (  ) Produção musical |
| (  ) Vídeo | (  ) Jogo |
| (  ) Artesanato | (  ) Show musical |
| (  ) Obras | (  ) Site |
| (  ) Espetáculo | (  ) Música |
| ( )  Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |

**3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?**

Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?

**3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?**

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

**3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele …**

(Você pode marcar mais de uma opção).

|  |
| --- |
| (  ) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa. |
| (  ) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação. |
| (  ) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo. |
| (  ) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo. |
| (  ) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido. |
| (  ) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais. |
| (  ) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno. |
| (  ) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais. |

**4. PÚBLICO ALCANÇADO**

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

**5. EQUIPE DO PROJETO**

**5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?**

Digite um número exato (exemplo: 23).

**5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?**

|  |
| --- |
| (  ) Sim        (  ) Não |

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

**5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nome do profissional/empresa** | **Função no projeto** | **CPF/CNPJ** | **Pessoa negra?** | **Pessoa indígena?** | **Pessoa com deficiência?** |
| Ex.: João Silva | Cineasta | 123456789101 | Sim/Não | Sim/Não | Sim/Não |

**6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO**

**6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?**

|  |
| --- |
| (  )1. Presencial. |
| (  ) 2. Virtual. |
| (  ) 3. Híbrido (presencial e virtual). |

**Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):**

**6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?**

Você pode marcar mais de uma opção.

|  |
| --- |
| (  )Youtube |
| (  )Instagram / IGTV |
| (  )Facebook |
| (  )TikTok |
| (  )Google Meet, Zoom etc. |
| (  )Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |

**6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:**

**Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):**

**6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?**

|  |
| --- |
| (  )1. Fixas, sempre no mesmo local. |
| (  )2. Itinerantes, em diferentes locais. |
| (  )3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais. |

**No item 6.4 caso você tenha marcado o item 1 (Fixas):**

**6.5 Em que município o projeto aconteceu?**

**6.7 Em que área do município o projeto foi realizado?**

Você pode marcar mais de uma opção.

|  |
| --- |
| (  )Zona urbana central. |
| (  )Zona urbana periférica. |
| (  )Zona rural. |
| (  )Área de vulnerabilidade social. |
| (  )Unidades habitacionais. |
| (  )Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação). |
| ( )Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares). |
| (  )Áreas atingidas por barragem. |
| ( )Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.). |
| (  )Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**6.8 Onde o projeto foi realizado?**

Você pode marcar mais de uma opção.

|  |
| --- |
| (  )Equipamento cultural público municipal. |
| (  )Equipamento cultural público estadual. |
| (  )Espaço cultural independente. |
| (  )Escola. |
| (  )Praça. |
| (  )Rua. |
| (  )Parque. |
| (  )Outros |

**No item 6.4 caso você tenha marcado o item 2 (itinerante):**

**6.9 Em quais municípios o projeto aconteceu?**

**6.10 Em quais áreas o projeto foi realizado?**

**Você pode marcar mais de uma opção.**

|  |
| --- |
| (  )Zona urbana central. |
| (  )Zona urbana periférica. |
| (  )Zona rural. |
| (  )Área de vulnerabilidade social. |
| (  )Unidades habitacionais. |
| (  )Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação). |
| ( )Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares). |
| (  )Áreas atingidas por barragem. |
| ( )Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.). |
| (  )Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**6.11 Onde o projeto foi realizado?**

Você pode marcar mais de uma opção.

|  |
| --- |
| (  )Equipamento cultural público municipal. |
| (  )Equipamento cultural público estadual. |
| (  )Espaço cultural independente. |
| (  )Escola. |
| (  )Praça. |
| (  )Rua. |
| (  )Parque. |
| (  )Outros \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**No item 6.4 caso você tenha marcado o item 3 (Base):**

**6.12 Em quais municípios o projeto aconteceu?**

**6.13  Em quais áreas o projeto foi realizado?**

|  |
| --- |
| Você pode marcar mais de uma opção. |
| (  )Zona urbana central. |
| (  )Zona urbana periférica. |
| (  )Zona rural. |
| (  )Área de vulnerabilidade social. |
| (  )Unidades habitacionais. |
| (  )Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação). |
| ( )Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares). |
| (  )Áreas atingidas por barragem. |
| ( )Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.). |
| (  )Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**6.14 Onde o projeto foi realizado?**

Você pode marcar mais de uma opção.

|  |
| --- |
| (  )Equipamento cultural público municipal. |
| (  )Equipamento cultural público estadual. |
| (  )Espaço cultural independente. |
| (  )Escola. |
| (  )Praça. |
| (  )Rua. |
| (  )Parque. |
| (  )Outros\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO**

Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no instagram

**8. CONTRAPARTIDA**

Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada.

**9. TÓPICOS ADICIONAIS**

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

**10. ANEXOS**

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.

Nome

Assinatura do Agente Cultural Proponente

**Em caso de assinatura eletrônica, é imprescindível que seja permitida a verificação de autenticidade, sob pena de ter a inscrição inabilitada. Não serão aceitas assinaturas digitalizadas e/ou coladas. É de responsabilidade do(a/e) agente cultural a conferência do documento antes da submissão da proposta.**