

EDITAL AUDIOVISUAL

ANEXO II - DOCUMENTAÇÃO PARA INSCRIÇÃO

1. Documentação Geral do Projeto para Análise do Mérito Cultural

- a) Plano de Ação (ações, metas, resultados, custos e cronograma) (Anexo IV);
- b) Formulário de Contrapartida Social (Anexo VII);
- c) Ações para Acessibilidade (Anexo VI);
- e) Ficha técnica do projeto com Currículo dos integrantes do projeto; e
- f) Outros documentos que o proponente julgar necessário para auxiliar na avaliação do mérito cultural do projeto.

1.1. O proponente é responsável pelo envio dos documentos e pela qualidade visual, conteúdo dos arquivos e informações de seu projeto.

2. Documentação Específica do Projeto

2.1. INCISO I - MODALIDADE “A”

2.1.2. Produção e finalização de longa-metragem-Ficção:

- I- Título do projeto;
- II- Objeto do projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto (é vedada a alteração do objeto do projeto após sua aprovação);
- III- Sinopse da obra com no máximo 15 (quinze) linhas;
- IV- Roteiro cinematográfico completo;
- V- Descrição da visão de diretor (a/e)cinematográfico, com até 3.000 (três mil caracteres);
- VI- Ficha técnica da equipe básica e respectivos currículos(diretor(a/e), produtor(a/e)e roteirista);
- VII - Declaração de Compromisso de Entrega de Cópia de Preservação (Anexo XIX);
- VIII- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV).

2.1.2. Produção e finalização de longa-metragem Documentário:

- I- Título do Projeto;

II- Objeto do projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto

(é vedada a alteração objeto do projeto após sua aprovação);

III- Sinopse da obra com no Máximo 15 (quinze)linhas;

IV- Descrição do tema e da estratégia de abordagem do filme, acompanhada da lista de entrevistados(as/es),com até 3.000 (três mil)caracteres(se houver);

V- Fontes de pesquisa, lugares e objetos a serem filmados,com uma breve descrição do que se espera obter de cada um;

VI- Ficha técnica da equipe básica e respectivos currículos (diretor(a/e), produtor(a/e) e roteirista);

VII - Declaração de Compromisso de Entrega de Cópia de Preservação (Anexo XIX); e

VIII- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV).

2.1.3. Produção e finalização de longa-metragem Animação:

I- Título do projeto;

II- Objeto do projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto

(é vedada a alteração do objeto do projeto após sua aprovação);

III- Sinopse da obra com no máximo 15 (quinze) linhas;

IV- Roteiro cinematográfico completo;

V- Descrição da visão do(a) diretor(a/e) cinematográfico, com até 3.000 (três mil)caracteres;

VI- Apresentação de 10 layouts do projeto

VII- Ficha técnica da equipe básica e respectivos currículos (diretor(a/e), produtor(a/e) e roteirista);

VIII - Declaração de Compromisso de Entrega de Cópia de Preservação (Anexo XIX); e

IX- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV).

2.1.4. Produção e finalização de longa-metragem-Ações Afirmativas:

I- Título do projeto;

II- Categoria (ficção,documentário ou animação);

III- Objeto do projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto (é vedada a alteração do objeto do projeto após sua aprovação);

IV- Sinopse da obra com no máximo 15 (quinze) linhas;

- V- Roteiro cinematográfico completo (apenas para ficção e animação);
- VI- Descrição da visão do(a) diretor(a/e) cinematográfico, com até 3.000 (três mil) caracteres (apenas para ficção e animação);
- VII- Descrição do tema e da estratégia de abordagem do filme, acompanhada da lista de entrevistados (as/es), com até 3.000 (três mil) caracteres (se houver) (apenas para documentário);
- VIII- Fontes de pesquisa e lugares e objetos a serem filmados, com uma breve descrição do que se espera obter de cada um (apenas para documentário);
- IX- Apresentação de 10 layouts do projeto (apenas para animação);
- X- Ficha técnica da equipe básica e respectivos currículos (diretor(a/e), produtor(a/e) e roteirista);
- XI- Comprovação das ações afirmativas (para as vagas previstas nesta categoria, de acordo com o disposto no item 9 e seus subitens);
- XII- Cópia da cédula de identidade (RG) da pessoa indicada para a vaga de direção na categoria;
- XIII - Cópia do CPF ou Comprovante de Situação Cadastral no CPF da pessoa indicada para a vaga de direção na categoria;
- XIV- Declaração de residência da pessoa indicada para a vaga de direção na categoria;
- XV - Declaração de Compromisso de Entrega de Cópia de Preservação (Anexo XIX) ;e
- XVI- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV).

2.2. INCISO I - MODALIDADE “B”

2.2.1. Produção e finalização de curta metragem (1º curta metragem):

- I- Título do projeto;
- II- Categoria (ficção, documentário ou animação)
- III- Objeto do Projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto (é vedada a alteração do objeto do projeto após sua aprovação);
- IV- Sinopse da obra com no máximo 15 (quinze) linhas;
- V- Roteiro cinematográfico completo (apenas para ficção e animação);
- VI- Descrição da visão do(a) diretor(a/e) cinematográfico, com até 3.000 (três mil) caracteres (apenas para ficção e animação);
- VII- Descrição do tema e da estratégia de abordagem do filme, acompanhada da lista de entrevistados(as/es), com até 3.000 (três mil) caracteres (se houver) (apenas para documentário);

VIII- Fontes de pesquisa e lugar e se objetos a serem filmados, comum a breve descrição do que se espera obter de cada um (apenas para documentário);

IX- Apresentação de 10 layouts do projeto (apenas para animação);

X- Ficha técnica da equipe básica e respectivos currículos (director (a/e), produtor(a/e) e roteirista);

XI- Declaração de diretor(a/e) estreante (Anexo XIII);

XII - Declaração de Compromisso de Entrega de Cópia de Preservação (Anexo XIX);

XIII-Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV).

2.2.2. PRODUÇÃO E FINALIZAÇÃO DE CURTA- METRAGEM PROPOSTA LIVRE

a) Produção e finalização de curta-metragem Ficção

I- Título do projeto;

II- Objeto do Projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto (é vedada a alteração do objeto do projeto após sua aprovação);

III- Sinopse da obra com no máximo 15 (quinze) linhas;

IV- Roteiro cinematográfico completo;

V- Descrição da visão do(a) diretor(a/e) cinematográfico, com até 3.000 (três mil) caracteres;

VI- Ficha técnica da equipe básica e respectivos currículos (director(a/e), produtor(a/e) e roteirista);

VII - Declaração de Compromisso de Entrega de Cópia de Preservação (Anexo XIX);e

VIII- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV);

b) Produção e finalização de curta-metragem Documentário

I- Título do projeto;

II- Objeto do Projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto (é vedada a alteração do objeto do projeto após sua aprovação);

III- Sinopse da obra com no máximo 15 (quinze) linhas;

IV- Descrição do tema e da estratégia de abordagem do filme, acompanhada da lista de entrevistados, com até 3.000 (três mil) caracteres (se houver);

V- Fontes de pesquisa e lugar e se objetos a serem filmados, com uma breve descrição do que se espera obter de cada um;

VI- Ficha Técnica Equipe Básica e respectivos currículos (diretor(a/e), produtor(a/e) e roteirista);

VII - Declaração de Compromisso de Entrega de Cópia de Preservação (Anexo XIX);e

VIII- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV).

c) Produção e finalização de curta-metragem Animação

I- Título do projeto;

II- Objeto do Projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto (é vedada a alteração do objeto do projeto após sua aprovação);

III- Sinopse da obra com no máximo 15 (quinze) linhas;

IV- Roteiro cinematográfico completo;

V- Descrição da visão do(a) diretor(a/e) cinematográfico, com até 3.000 (três mil) caracteres;

VI- Apresentação de 05 (cinco) layouts do projeto;

VII- Ficha técnica da equipe básica e respectivos currículos (diretor(a/e), produtor(a/e) e roteirista);

VII - Declaração de Compromisso de Entrega de Cópia de Preservação (Anexo XIX);e

VIII- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV).

2.2.3. Produção e finalização de curta-metragem-Ações Afirmativas:

I- Título do projeto;

II- Categoria (ficção, documentário ou animação);

III- Objeto do projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto (é vedada a alteração do objeto do projeto após sua aprovação);

IV- Sinopse da obra com no máximo 15 (quinze) linhas;

V- Roteiro cinematográfico completo (apenas para ficção e animação);

VI- Descrição da visão do(a) diretor(a/e) cinematográfico, com até 3.000 (três mil) caracteres (apenas para ficção e animação);

VII- Descrição do tema e da estratégia de abordagem do filme, acompanhada da lista de entrevistados (as/es), com até 3.000 (três mil) caracteres (se houver) (apenas para documentário);

- VIII- Fontes de pesquisa e lugares e objetos a serem filmados, com uma breve descrição do que se espera obter de cada um (apenas para documentário);
- IX- Apresentação de 10 layouts do projeto (apenas para animação);
- X- Ficha técnica da equipe básica e respectivos currículos (diretor(a/e), produtor(a/e) e roteirista);
- XI- Comprovação das ações afirmativas (para as vagas previstas nesta categoria, de acordo com o disposto no item 9 e seus subitens);
- XII- Cópia da cédula de identidade (RG) da pessoa indicada para a vaga de direção na categoria;
- XIII- Cópia do CPF ou Comprovante de Situação Cadastral no CPF da pessoa indicada para a vaga de direção na categoria;
- XIV- Declaração de residência da pessoa indicada para a vaga de direção na categoria;
- XV - Declaração de Compromisso de Entrega de Cópia de Preservação (Anexo XIX) ;e
- XVI- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV).

2.3. INCISO I - MODALIDADE “C”

2.3.1. Produção e finalização de série - Ficção:

- I- Título do projeto;
- II- Objeto do Projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto (é vedada a alteração do objeto do projeto após sua aprovação);
- III- Sinopses preliminares dos cinco primeiros episódios da série com no máximo 15 (quinze) linhas para cada sinopse;
- IV- Roteiro completo do primeiro episódio da série;
- V- Conceito completo da série (tema de fundo e motivação, premissa, tom, gênero dramático, enredo base e conflito central, descrição do universo e suas leis, previsão de arco e definalda temporada, previsão do número de episódios por temporada, duração dos episódios, público-alvo, referências);
- VI- Detalhamento da linguagem audiovisual e dos procedimentos estéticos e narrativos, incluindo possíveis referências a outras obras audiovisuais ou artísticas;
- VII- Detalhamento de personagens (descrição de personagens principais, incluindo seu perfil físico, psicológico e/ou social e as relações que estabelecem entre si, assim como seus conflitos e motivações);
- VIII- Ficha técnica da equipe básica e respectivos currículos (diretor(a/e), produtor(a/e) e roteirista);

IX -Declaração de Compromisso de Entrega de Cópia de Preservação (Anexo XIX);e

X- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV.)

2.3.2. Produção e finalização de série - Animação:

I- Título do projeto;

II- Objeto do Projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto (é vedada a alteração do objeto do projeto após sua aprovação);

III- Sinopses preliminares dos cinco primeiros episódios da série com no máximo 15 (quinze) linhas para cada sinopse;

IV- Roteiro completo do primeiro episódio da série;

V- Conceito completo da série (tema de fundo e motivação, premissa, tom,gênero dramático, enredo base e conflito central, descrição do universo e suas leis, previsão de arco e de final da temporada, previsão do número de episódios por temporada, duração dos episódios, público-alvo, referências);

VI- Concepção visual e arte conceitual (descrição do estilo de direção de arte e apresentação de 05 (cinco) layouts com personagens e cenários e/ou storyboard de uma das cenas do primeiro episódio);

VII- Detalhamento de personagens (descrição de personagens principais, incluindo seu perfil físico, psicológico e/ou social e as relações que estabelecem entre si, assim como seus conflitos e motivações);

VIII- Ficha técnica da equipe básica e respectivos currículos (diretor(a/e), produtor(a/e) e roteirista);

IX- Declaração de Compromisso de Entrega de Cópia de Preservação (Anexo XIX);e

X- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV).

2.3.3. Produção e finalização de série - Documentário:

I- Título do projeto;

II- Objeto do Projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto (é vedada a alteração do objeto do projeto após sua aprovação);

III- Sinopses preliminares dos cinco primeiros episódios da série com no máximo 15 (quinze)linhas para cada sinopse; IV-Sugestão de estrutura do primeiro episódio da série;

V- Conceito completo da série (premissa e abordagem geral do tema, estilo documental, referências, previsão do número de episódios por temporada, duração dos episódios, público-alvo, referências);

VI- Detalhamento da linguagem audiovisual e dos procedimentos estéticos e narrativos, incluindo possíveis referências a outras obras audiovisuais ou artísticas;

VII- Roteiro de pesquisa com descrição de ações e etapas a serem desenvolvidas;

VIII- Ficha técnica da equipe básica e respectivos currículos (director (a/e), produtor (a/e) e roteirista);

IX- Declaração de Compromisso de Entrega de Cópia de Preservação (Anexo XIX); e

X- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV).

2.4. INCISO I - MODALIDADE “D”

2.4.1. Finalização Projetos Interrompidos Longa Metragem (Animação, Ficção ou Documentário):

I- Título do projeto;

II- Objeto do Projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto e sua situação de finalização (é vedada a alteração do objeto do projeto após sua aprovação);

III- Roteiro cinematográfico completo;

IV- Descrição da visão do(a) diretor(a/e) cinematográfico, com até 3.000 (três mil) caracteres;

V - Ficha técnica da equipe básica e respectivos currículos (director(a/e), produtor(a/e) e roteirista);

VI - Declaração de Compromisso de Entrega de Cópia de Preservação (Anexo XIX); e

VII- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV);

VIII- Link com acesso à versão atual da obra a ser finalizada (**em formato que permita acesso remoto**);

2.5. INCISO I - MODALIDADE “E”

2.5.1. Produção e Finalização de Videoclipes:

I- Título do projeto;

II- Objeto do Projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto (é vedada a alteração do objeto do projeto após sua aprovação);

III- Conceito completo do vídeo clipe (descrição de cenas, esboço de roteiro, concepção visual e/ou estética, público-alvo, referências);

- IV- Portfólio completo da banda/grupo ou artista solo do videoclipe proposto (com detalhamento de histórico, estilo musical, fotos, clipping);
- V- Link com acesso à versão da música de autoria da banda/grupo ou artista solo a ser usada no videoclipe proposto (em formato.mp3);
- VI- Carta de anuência da banda/grupo ou artista solo do videoclipe musical proposto (Anexo XI ou XII);
- VII- Ficha técnica da equipe básica e respectivos currículos (diretor(a/e), produtor(a/e) e roteirista);
- VIII- Letra da Música;
- IX- Declaração de Compromisso de Entrega de Cópia de Preservação (Anexo XIX);e
- X- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV.)

2.6. INCISO I - MODALIDADE “F”

2.6.1. Desenvolvimento de roteiro de longa-metragem ou série:

- I- Título do projeto;
- II- Objeto do Projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto (é vedada a alteração do objeto do projeto após sua aprovação);
- III- Argumento detalhado do roteiro com até 10.000 (dez mil) palavras, contando a história segundo o recorte do longa-metragem ou da série;
- IV- Perfil de até 05 (cinco) personagens principais com 1.000 (mil) palavras para cada um, incluindo seu perfil físico e psicológico, e as relações que estabelecem entre si;
- V- Carta de intenção de realização da proposta em até 3.000 (três) palavras;
- VI- Ficha técnica da equipe de roteiro (roteirista e produtor (a/e)) e respectivos currículos;
- VII- Ficha técnica de consultor(a/e) e respectivo currículo, comprovando os requisitos dos itens 3.3.21.e 3.3.22.;
- VIII- Carta de anuência da Equipe Básica (Anexo XXI);
- IX- Declaração de Compromisso de Entrega de Cópia de Preservação (Anexo XIX);e
- X- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV).

2.7. INCISO I - MODALIDADE “G”

2.7.1. Criação de protótipo de games:

I- Título do projeto;

II- Objeto do Projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto (é vedada a alteração do objeto do projeto após sua aprovação);

III- Documento de conceito e design de jogo (documentação de design de jogo do projeto, com definições de suas principais características, narrativas, elementos estéticos, mecânicas, interações, conflitos e outros aspectos importantes) (Anexo XX);

IV- Ficha técnica da equipe e respectivos currículos;

V- Declaração de Compromisso de Entrega de Cópia de Preservação (Anexo XIX);e

VI- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV).

2.8. INCISO II - MODALIDADE “A”

2.8.1. Cinema Itinerante nos Bairros:

I - Título;

II - Apresentação sucinta do histórico do cinema itinerante;

III - Justificativa para a manutenção, reforma e/ou restauro e relevância do espaço;

IV - Link e/ou anexo com relatório detalhado, preferencialmente em formato PDF, sobre as necessidades estruturais do espaço para sua manutenção, reforma ou restauro, com fotos atuais;

V - Link e/ou anexo com portfólio completo, preferencialmente em formato PDF, contendo histórico de atividades da sala ou cinema;

VI - Ficha técnica completa dos profissionais envolvidos e respectivos currículos.

VII- Declaração de Compromisso de Entrega de Cópia de Preservação (Anexo XIX)

VIII- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV).

2.9. INCISO II - MODALIDADE “B”

2.9.1. Salas de cinema (Públicas e Privadas):

I - Título;

II - Apresentação sucinta do histórico do cinema;

III - Justificativa para a manutenção, reforma e/ou restauro e relevância do espaço;

IV - Link e/ou anexo com relatório detalhado, preferencialmente em formato PDF, sobre as necessidades estruturais do espaço para sua manutenção, reforma ou restauro, com fotos atuais;

V - Link e/ou anexo com portfólio completo, preferencialmente em formato PDF, contendo histórico de atividades da sala ou cinema;

VI - Ficha técnica completa dos profissionais envolvidos e respectivos currículos.

V- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV).

2.10. INCISO II - MODALIDADE “C”

2.10.1.Reforma, Restauo, Manutenção de funcionamento:

I - Título;

II - Apresentação sucinta do histórico do cinema itinerante;

III - Justificativa para a manutenção, reforma e/ou restauro e relevância do espaço;

IV - Link e/ou anexo com relatório detalhado, preferencialmente em formato PDF, sobre as necessidades estruturais do espaço para sua manutenção, reforma ou restauro, com fotos atuais;

V - Link e/ou anexo com portfólio completo, preferencialmente em formato PDF, contendo histórico de atividades da sala ou cinema;

VI - Ficha técnica completa dos profissionais envolvidos e respectivos currículos.

V- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV).

2.11. INCISO III - MODALIDADE “A”

2.11.1.Capacitação Audiovisual - Cursos livres (mínimo 60h):

I - Título do projeto;

II - Objeto do projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto (é vedado a alteração do objeto do projeto após sua aprovação);

III - Justificativa do projeto;

IV - Conteúdo programático e carga horária;

V - Detalhamento da metodologia pedagógica e de avaliação;

VI - Currículo da coordenação pedagógica e Ficha técnica da coordenação técnica e respectivos currículos;

VIII - Ficha técnica e currículo de facilitadores(as), professores(as) e/ou palestrantes;

IX - Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV).

2.12. INCISO III - MODALIDADE “B”

2.12.1. Eventos de Audiovisual (Festivais, Mostras, Rodadas e outros) :

I- Título do projeto;

II- Objeto do Projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto (é vedada a alteração do objeto do projeto após sua aprovação);

III- Proposta de curadoria, com até 3.000 (três mil) caracteres

IV- Ficha técnica da equipe básica e respectivos currículos (curador, produtor(a/e) e pesquisador);

V- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV).

2.13. INCISO III - MODALIDADE “C”

2.13.1. Criação e Manutenção de Cineclubes:

I- Título do projeto;

II- Objeto do Projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto (é vedada a alteração do objeto do projeto após sua aprovação);

III- Proposta de curadoria, com até 3.000 (três mil) caracteres

IV- Ficha técnica da equipe básica e respectivos currículos (curador, produtor(a/e) e pesquisador);

V- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV).

2.14. INCISO III - MODALIDADE “D”

2.14.1. Pesquisa Audiovisual (Publicação):

I- Título do projeto;

II- Objeto do Projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto (é vedada a alteração do objeto do projeto após sua aprovação);

III- Proposta de curadoria, com até 3.000 (três mil) caracteres

IV- Ficha técnica da equipe básica e respectivos currículos (curador, produtor(a/e) e pesquisador);

V- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV).

2.15. INCISO III - MODALIDADE “E”

2.15.1. Consultoria implantação Film Commission:

I- Título do projeto;

II- Objeto do Projeto, descrevendo sucintamente sobre o que consiste o projeto (é vedada a alteração do objeto do projeto após sua aprovação);

III- Proposta de execução, com até 3.000 (três mil) caracteres

IV- Ficha técnica da equipe básica e respectivos currículos (produtor(a/e) e consultor(es));

VI- Carta Coletiva de Anuência (Anexo XV).