

Definição

A Eletiva Teatro tem o propósito de imprimir dramaticamente à realidade das próprias palavras e/ou atitudes, suscitando comoção ou interesse do público, e levando o aluno a desenvolver a sua capacidade de se expressar. visa despertar a criatividade e capacitar os educandos a desenvolverem o estudo de textos, a prática e análise de jogos teatrais.

Objetivos de Aprendizagem

- Desenvolver os potenciais de sensibilidade e expressividade artísticas, bem como os conceitos da linguagem cênica, por meio de ação teórico-prática;
- Expandir a vivência teatral e dinamizar as atividades artísticas e a produção cênica;
- Assimilar as técnicas e conteúdos associados à arte cênica, como jogos, brincadeiras, encenações, mímicas e improvisações a serem utilizadas dentro da encenação.

Conteúdos Sugeridos

Dramaturgia; Arranjos vocais. Apresentações musicais públicas; Teatro brasileiro moderno; Movimento e percepção; Estudo da cena teatral; História do teatro; Gêneros teatrais; Técnicas e textos relacionados às artes cênicas; Aula de relaxamento e respiração; Jogos de entrosamento, interiorização, sensibilidade, ritmo e criação; Musicalização e sonoridade para o teatro; Estudo de texto e criação de personagens; Montagem de esquete teatrais para atender as demandas dos eventos escolares.

Áreas do Conhecimento Afins

- Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
- Ciências Humanas e suas Tecnologias.

Observações

BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. Ed. Perspectiva, 2000.
CRUCIANI, Fabrício/ FALLETI, Cleli. Teatro de Rua. Ed. HUCITEC, 1999.

Definição

A eletiva busca trabalhar nos alunos os conceitos de música e cultura fazendo um intercâmbio entre as culturas musicais brasileiras e norte americanas, além de atuar como um refúgio para o estresse acadêmico e social vivido pelos alunos. A Banda Fanfarras atua como incentivadora na busca por um olhar mais crítico diante do cenário musical, onde as mídias interferem ferozmente no gosto musical de nossos jovens.

Objetivos de Aprendizagem

- Identificar referenciais que possibilitem erradicar formas de exclusão social;
- Identificar as manifestações ou representações da diversidade do patrimônio cultural e artístico em diferentes sociedades;
- Comparar pontos de vista expressos em diferentes fontes sobre um determinado aspecto da cultura.

Conteúdos Sugeridos

- Teoria rítmica musical;
- Técnicas de execução instrumental;
- Introdução a ornamentos rítmicos;
- Ritmo - Cadência;
- Ritmo - Axé;
- Ritmo - Swing da Bahia;
- Formas e posturas em desfiles cívicos.

Áreas do Conhecimento Afins

- Ciências Humanas e suas Tecnologias.

Observações

CAMPOS, Nilceia Protásio. O aspecto pedagógico das bandas e fanfarras escolares: o aprendizado musical e outros aprendizados. Revista da ABEM, v. 16, n. 19, 2014.
PENNA, Maura. Educação musical e educação integral: a música no Programa Mais Educação. Revista da ABEM, v. 19, n. 25, 2014.

Definição

A eletiva oportunizará o conhecimento da evolução da dança e a compreensão das linhas coreográficas, técnicas de transmissão a aplicação da dança e seus diferentes estilos. Esta eletiva tem a intencionalidade de propor ao educando o conhecimento amplo do movimento, ou seja, alfabetizar o corpo por intermédio da dança. A dança educativa propõe a descoberta processual de cada movimento criado e a sua importância construindo uma consciência do corpo e suas possibilidades, ao trabalhar as intencionalidades, as descobertas e as percepções, influenciando positivamente a cognição e resultando em uma aprendizagem coletiva entre corpo e mente.

Objetivos de Aprendizagem

- Intervir no cenário educacional, mediante suas demandas, de modo a executar tarefas com criatividade, autonomia, flexibilidade e espírito crítico;
- Compreender a diversidade cultural como elemento de inclusão social e ter atitudes que favoreçam a cultura da paz.

Conteúdos Sugeridos

- Caracterização da dança;
- História da dança;
- Os ritmos e a dança;
- Estilos de dança;
- Fundamentos da dança;
- Dança educativa moderna;
- Composição coreográfica;
- Educação em dança (dança na escola).

Áreas do Conhecimento Afins

- Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
- Ciências Humanas e suas Tecnologias.

Observações

CALAZANS, Julieta; CASTILHO, Jacyan; GOMES, Simone. Dança e educação em movimento. 2ª ed. São Paulo: Cortez, 2008.
MARQUES, Isabel A. Dançando na escola. 4ª ed. São Paulo: Cortez, 2007.

Definição

Esta eletiva trabalha pedagogicamente com músicas capazes de agir no íntimo do aluno, de modo a externar sua linguagem e resgatar valores importantes para a formação de seres humanos críticos e participativos no meio onde vivem.

Objetivos de Aprendizagem

Conhecer usos e funções da Música produzida em diferentes épocas e por sociedades distintas; Conhecer, apreciar e adotar atitudes de respeito diante da variedade de manifestações musicais do Brasil e do mundo; Despertar o gosto pela música e suas expressões; Desenvolver a sensibilidade ao ritmo, percepção auditiva, coordenação e memória; Perceber a importância da música como cultura; Apresentar diversos ritmos musicais, bem como apreciá-los e identificá-los.

Conteúdos Sugeridos

- Conteúdos teóricos: A história da música e os diversos gêneros musicais; A interação humana no discurso artístico não verbal: os significados do fazer musical; Teoria musical: nível básico; Conhecendo os instrumentos.
- Conteúdos práticos: Prática de execução instrumental; Técnicas musicais para execução de canções populares; Apresentação da música no contexto escolar.

Áreas do Conhecimento Afins

- Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
- Ciências Humanas em suas Tecnologias.

Observações

DANTAS, T. Aprendizagem do instrumento musical realizada em grupo: fatores motivacionais e interações sociais. In: Anais do Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música. 1. XV Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO. RJ, 2010. CEARÁ. Secretaria de Cultura. Apostila de Teoria Musical. SECULT, 2006.

Definição

Esta eletiva se propõe desenvolver a prática e a reflexão sobre o cinema e o vídeo visando o conhecimento social, ético e humano, tanto quanto o conhecimento técnico - que está entranhado nessas linguagens.

Objetivos de Aprendizagem

- Incentivar e exercitar a a produção audiovisual;
- Interpretar e desenvolver as noções envolvidas na linguagem audiovisual, focalizando as mediações que essa linguagem opera entre a realidade e o espectador;
- Oferecer aos alunos o contato com a história do cinema.

Conteúdos Sugeridos

- Sondagem dos conhecimentos prévios dos alunos em cinema e vídeo;
- Aulas interativas sobre a história e as técnicas básicas envolvidas nas obras clássicas e contemporâneas do cinema brasileiro e mundial;
- Produção e exposição de vídeos sobre temas de interesse dos alunos, abordando a vida escolar e cotidiana, a ética, a sociedade, bem como a cultura brasileira, regional e mundial;
- Oficinas desenvolvidas baseadas nos conteúdos, trabalhando de forma lúdica.

Áreas do Conhecimento Afins

- Linguagens, Códigos e suas Tecnologias.

Observações

BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. Ed. Perspectiva, 2000.
CRUCIANI, Fabrízio/ FALLETI, Cleli. Teatro de Rua. Ed. HUCITEC, 1999.

Definição

Disciplina prática, que apresenta aos alunos as principais técnicas da arte circense, estimulando a criação e a prática circense, e desenvolvendo processos artísticos, passando pela criação, produção e execução de espetáculos e performances circenses.

Objetivos de Aprendizagem

Promover o desenvolvimento artístico e criativo e capacitar alunos para expressão por meio da arte circense. Apresentar modalidades de arte circense aos alunos, associando esse fazer artístico ao desenvolvimento da cidadania. Estímulo ao potencial performático e de criação artística. Aprofundamento das modalidades de maior interesse do aluno no âmbito da prática cênica.

Conteúdos Sugeridos

- História da Arte Circense;
- Modalidades de criação e performances para circo;
- Manipulação de objetos (malabares, laço, bastão chinês);
- Técnicas de acrobacias e equilíbrio (saltos, elástico, cordas);
- Fundamentos da dança e do teatro para as artes circenses;
- Preparação corporal (flexibilidade, alongamento, equilíbrio, etc.)

Áreas do Conhecimento Afins

- Ciências Humanas e suas tecnologias.
- Linguagens, códigos e suas tecnologias.
- Arte.

Observações

Sugestão da realização de uma mostra circense na escola, ao final da disciplina, com atuação individual ou coletiva, como forma de expor as práticas e conhecimentos adquiridos pelos alunos.

Definição

A disciplina visa introduzir os principais conceitos e princípios estéticos das artes visuais, contemplando também seus percursos históricos e apresentando as diversas técnicas e elementos das artes visuais (pintura, gravura, escultura, ilustração, arte digital, grafite, etc.), introduzindo o aluno no campo das artes visuais e culminando com a exposição de suas criações artísticas.

Objetivos de Aprendizagem

Estimular a sensibilidade estética dos alunos, permitindo uma interação com as principais manifestações das artes visuais e a criação artística, bem como motivar suas vocações artísticas. Desenvolvimento da expressão criativa, a partir da introdução dos principais elementos que compõem as diferentes técnicas de artes visuais.

Conteúdos Sugeridos

- História da arte e fundamentos da linguagem visual;
- Arte digital, Artes Plásticas (pintura, gravura, escultura), Arte Urbana;
- Princípios básicos e técnicas de desenho, com introdução aos elementos que compõem o desenho (ponto, linha, volume, cor, luz, sombra, etc.);
- Técnicas de ilustração, gravura, colagem e outras expressões;
- Arte e interculturalidade;
- Arte e tecnologia;

Áreas do Conhecimento Afins

- Ciências Humanas e suas tecnologias.
- Linguagens, códigos e suas tecnologias.
- Arte.

Observações

- Exposição das obras produzidas pelos alunos ao final da disciplina;

ARHEIN, Rudolf. Arte e Percepção Visual. 8a . Edição. L. Pioneira São Paulo. 1994.

Definição

A disciplina possibilita experimentações práticas de criação de moda, apresentando conhecimentos teóricos sobre o campo e abordando o processo criativo, suas técnicas, métodos e conceitos, de modo a destacar o funcionamento e sustentabilidade do mercado da moda e a moda no contexto da produção cultural. Os alunos serão apresentados a conteúdos como o desenvolvimento de croquis de moda, técnicas de ilustração, planejamento em moda e outros conhecimentos sobre o campo, podendo realizar uma apresentação de seus resultados ao final da disciplina.

Objetivos de Aprendizagem

Desenvolver capacidades de produção e criação em moda, preparando o aluno para pesquisa, concepção e divulgação de produtos, visando não somente a abordagem do mercado da moda, mas sua articulação com a arte e sua caracterização como expressão artística, nas relações com a construção da identidade e das culturas.

Conteúdos Sugeridos

- História da Arte e da Moda;
- Relação Moda, Cultura e Identidade;
- Conhecimentos sobre estilos, materiais, processos e mercado da Moda;
- Pesquisa de tendências e planejamento em moda (desenvolvimento das coleções, divulgação, perfil do consumidor, análise de mercado, etc.);
- Desenvolvimento de desenho em moda, a partir da compreensão de programas e técnicas (Photoshop, Illustrator, etc.);

Áreas do Conhecimento Afins

- Ciências Humanas e suas tecnologias.
- Linguagens, códigos e suas tecnologias.

Observações

- Utilização de filmes ou documentários para tratar sobre a moda como expressão cultural.
- Realização de apresentação das coleções ao final da disciplina (desfile).

CALANCA, Daniela. História social da moda. São Paulo: Ed. SENAC, 2008.

Definição

A disciplina visa capacitar o aluno para a criação literária a partir de técnicas de composições poéticas, narrativas, dramáticas, críticas e ensaísticas, apresentando os estilos de poesia e prosa, os discursos críticos, as diferentes formas do discurso, espaço, tempo e diálogos da narrativa, e outros instrumentos que possibilitem a estruturação de textos literários criativos por parte do aluno.

Objetivos de Aprendizagem

Desenvolvimento do texto literário, apresentando técnicas e métodos de escrita literária criativa;
Reconhecer os principais gêneros, estilos e formas literárias;
Produção textual e reflexão crítica sobre os gêneros literários;
Explorar habilidades artísticas e expressivas dos alunos;

Conteúdos Sugeridos

- Teoria e prática do processo criativo na literatura;
- Oficinas de gêneros literários (poesia, soneto, conto, crônica, romance, etc.);
- Introdução aos métodos e técnicas de análise literária: reconhecendo um bom texto literário;
- Leitura e interpretação para análise e fruição dos gêneros literários;
- Estruturas do texto literário: Personagens, diálogos, cenas, ambientação, figuras de linguagem.
- Narrativas curtas, poesias e narrativas longas;
- Realização de Sarau ao final da disciplina.

Áreas do Conhecimento Afins

- Ciências Humanas e suas tecnologias;
- Literatura.

Observações

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 43ED. ed. São Paulo: Cultrix, 2006.
MOISÉS, M. A criação literária: poesia e prosa. São Paulo: Cultrix, 2012.

Sugere-se a apresentação dos textos dos alunos ao final da disciplina.

Definição

A disciplina pauta os principais conceitos de cultura popular, a diversidade das culturas tradicionais e explora temas como folclore, patrimônio imaterial, religiosidade e outras dimensões simbólicas da cultura tradicional popular. Além da conceituação e da apresentação do panorama histórico, a disciplina também indicará as diversas manifestações existentes no Brasil: Congadas, Reisados, Literatura de Cordel, Maracatus, Côco, Festas e rituais da cultura popular, etc.

Objetivos de Aprendizagem

Permitir aos estudantes o acesso aos conteúdos sobre manifestações e expressões da cultura tradicional popular no Brasil, partindo de uma perspectiva histórica; Discutir cultura popular, cultura erudita e a indústria cultural; Identificar as principais manifestações da cultura popular; Debater com os alunos as relações entre cultura popular e sociedade, abordando as dimensões política, antropológica e ideológica da cultura popular.

Conteúdos Sugeridos

- Conceitos de Cultura Popular, Tradição, Folclore e Patrimônio imaterial;
- História da Cultura tradicional popular;
- Relações entre cultura popular, identidade e grupos sociais;
- Cultura popular, Cultura Erudita e Cultura de massa;
- Cultura popular e religiosidade: devoção, saberes e festas;
- Principais manifestações da cultura popular: Reisado, Cordel, Maracatu, Congada, Bumba-meu-boi, etc.

Áreas do Conhecimento Afins

- Ciências Humanas e suas tecnologias.
- Arte.

Observações

BOSI, Alfredo (org.). Cultura Brasileira: temas e situações. São Paulo: Ática, 1992.
CANCLINI, Nestor Garcia. As culturas populares no capitalismo. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1983.
CHAUÍ, Marilena. Conformismo e resistência: aspectos da cultura popular no Brasil. S. Paulo, Brasiliense, 1986.

Definição

A partir do reconhecimento da importância do patrimônio histórico e cultural como instrumento de inclusão social, de fortalecimento identitário e de preservação da memória coletiva, a disciplina coloca em pauta a educação patrimonial, despertando nos alunos a reflexão em torno da Arte, da História e da Cultura. A disciplina introduz o aluno na análise do Patrimônio cultural, em articulação à discussão de identidade, memória e cidadania, estimulando a capacidade investigativa e a valorização da história e da cultura brasileira.

Objetivos de Aprendizagem

Difundir conhecimentos sobre patrimônio, preservação da memória e identidade, visando a valorização da história e cultura brasileiras; Motivar a realização de pesquisa e análise documental acerca da Arte, história e cultura brasileira; Estimular a educação patrimonial como ferramenta de inclusão social e promoção da cidadania; Ampliar capacidade investigativa dos alunos, criando experiências de mapeamento de patrimônios locais.

Conteúdos Sugeridos

- Introdução ao campo do Patrimônio Cultural;
- Introdução à Educação patrimonial;
- Patrimônio, Cultura, Identidade e História;
- Museus, tombamentos e o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN);
- Diversidade cultural e Patrimônio;
- Educação patrimonial como ferramenta de inclusão social;
- Identificação e mapeamento de bens, acervos e patrimônios culturais locais;

Áreas do Conhecimento Afins

- Ciências Humanas e suas tecnologias.

Observações

HORTA, M.L.P., GRUNBERG, E. & MONTEIRO, A.Q. Guia Básico de Educação Patrimonial. Brasília: IPHAN /Museu Imperial, 1999.
LEITE, Maria Isabel, OSTETTO, Luciana Esmeralda. Museu, Cultura e Educação: encontro de crianças e professores com a arte. Campinas: Papirus, 2005.

Definição

A disciplina aborda a teoria e as técnicas fotográficas, assim como capacita os alunos para a prática fotográfica, compreendendo essa linguagem na articulação com a arte e as expressões culturais. Por meio dos conteúdos apresentados, os alunos poderão conhecer as diversas etapas do processo fotográfico, suas técnicas, funções e princípios, reconhecendo os diferentes espaços de atuação no campo da Fotografia e produzindo uma mostra expositiva ao final do semestre.

Objetivos de Aprendizagem

Proporcionar ao aluno uma visão e experimentação da prática fotográfica, que consiga abranger desde a fotografia documental à fotografia artística, apresentando os diferentes aspectos da prática fotográfica, bem como suas áreas de atuação, capacitando o aluno para o reconhecimento das técnicas e para a produção de ensaios criativos.

Conteúdos Sugeridos

- Introdução à Fotografia: origem, história e referências;
- Arte fotográfica e as novas tecnologias;
- Tipos de câmeras e imagens produzidas;
- A iluminação na Fotografia;
- Exposição, foco e sensibilidade;
- Gerenciamento de cor na Fotografia;
- Técnicas de tratamento e edição de imagens;
- O mercado da Fotografia.

Áreas do Conhecimento Afins

- Ciências Humanas e suas tecnologias.
- Linguagens, códigos e suas tecnologias.

Observações

SONTAG, Susan. Sobre fotografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
HEDGECOE, John, Novo Manual de Fotografia: O Guia Completo para Todos os Formatos. São Paulo: Senac, 2005.

Proposta de mostra fotográfica na Escola, ao final do processo formativo.

Definição

A disciplina trabalha as principais vocações musicais apresentadas na Escola, propiciando aos alunos a prática musical em conjunto, dividindo os interessados por nível, instrumento e repertórios, com o objetivo de compor grupos musicais da Escola nos mais diversos formatos, promovendo a interação entre os alunos para a realização artística coletiva.

Objetivos de Aprendizagem

Desenvolvimento da habilidade e sensibilidade musical do aluno em conjunto, possibilitando a organização de duos, trios, quartetos ou outras formações musicais; Estímulo ao reconhecimento das manifestações musicais, da história da música e de suas expressões; Potencialização das vocações artísticas da escola, motivando o aprofundamento dos conhecimentos em sopros, cordas, percussão, canto, etc; Desenvolvimento do senso de responsabilidade e cooperação no aluno.

Conteúdos Sugeridos

- História da música;
- Principais gêneros e estilos musicais;
- Leitura básica de cifras;
- Técnicas musicais, de interpretação e estilísticas;
- Execução de melodias, composição de arranjos e harmonizações;
- Improvisação e performance;
- Interpretação de diferentes gêneros e estilos musicais.

Áreas do Conhecimento Afins

- Ciências Humanas e suas tecnologias.
- Arte.

Observações

ADOLFO, Antônio. Arranjo: um enfoque atual. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997.

Os grupos escolares formados poderão apresentar-se nas cerimônias realizadas pela Escola ao longo do Semestre.

Definição

A disciplina apresenta os principais conceitos, categorias e mecanismos relacionados à produção cultural, abordando desde o planejamento de eventos, ações, programas e políticas culturais às práticas profissionais do produtor em diferentes esferas - produção executiva de espetáculos, festivais, mostras de diversas áreas (música, dança, teatro, circo, artes visuais, cinema, dentre outros); atuação em veículos de comunicação; produção e gestão de equipamentos culturais; elaboração de projetos e captação de recursos; formulação de políticas culturais, etc. Aborda, ainda, o panorama do campo cultural e da economia criativa.

Objetivos de Aprendizagem

Compreender o cenário da produção e do mercado cultural, apreendendo seus conceitos e categorias; Conhecer a diversidade de expressões e manifestações culturais, bem como os circuitos culturais; Compreender as diferentes formas e espaços de atuação do produtor cultural; Possibilitar ao aluno planejar, elaborar e executar eventos, ações, projetos e programas culturais; Desenvolver uma consciência crítica sobre a economia criativa, políticas culturais e outros temas.

Conteúdos Sugeridos

- Introdução à cultura e às expressões artístico-culturais;
- Empreendedorismo cultural;
- Planejamento e produção cultural;
- Políticas culturais;
- Espaços de atuação profissional do produtor.

Áreas do Conhecimento Afins

- Ciências Humanas e suas tecnologias.

Observações

COELHO Teixeira. Dicionário Crítico de Políticas Culturais. São Paulo: Iluminuras, 1999.

HALL, Stuart. Da diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

WILLIAMS, Raymond. Cultura. São Paulo: Paz e Terra 2ª Edição, 2000.

Definição

Introdução sobre a história do Teatro de bonecos e do Teatro de animação, com abordagem sobre a criação, montagem e princípios técnicos dessa expressão artística. A partir de contextualização histórica do Teatro de Bonecos e de apresentação das técnicas básicas de manipulação, os alunos poderão conhecer o universo diversificado das formas animadas, criar uma cena e articular esse aprendizado ao processo educativo.

Objetivos de Aprendizagem

Proporcionar aos alunos uma vivência de criação e concepção cênica com bonecos; Expor as principais técnicas de manipulação de bonecos; Apresentar a dramaturgia do teatro de animação e sua manifestação na história do Teatro brasileiro; Aliar os conhecimentos técnicos e estéticos adquiridos ao processo educativo na escola; Explorar potencialidades dos alunos como manipuladores; Montagem de espetáculo com bonecos.

Conteúdos Sugeridos

- Introdução a História do Teatro e ao Teatro de animação;
- O papel do animador/ator;
- Técnicas de manipulação de bonecos e técnicas vocais, corporais e de expressão;
- Articulações entre o Teatro de animação e o processo educativo;
- Dramaturgia no Teatro de bonecos;
- Montagem e experimentação artística com Bonecos.

Áreas do Conhecimento Afins

- Ciências Humanas e suas tecnologias.
- Arte.

Observações

AMARAL, Ana M. Teatro de animação. São Paulo: Ateliê Editorial, 1997.

Propõe-se, ao final da disciplina, a realização de apresentações de Teatro de Bonecos na Escola, com foco em temáticas apontadas pelos professores e coordenadores.

Definição

A disciplina oferta aos alunos conhecimentos teóricos introdutórios sobre o teatro, aliados à experimentação e à prática do Teatro de Rua e da Performance. Além das técnicas do trabalho teatral, os conteúdos abordados contemplam a relação entre o artista e a cidade, os impactos causados pelo teatro de rua nos espectadores, as dinâmicas e elementos da cena nas ruas, subsidiando os alunos para a realização de apresentações e performances nesse formato e para a melhor compreensão dessa expressão artística.

Objetivos de Aprendizagem

Apresentar aos alunos as técnicas, formatos e características do Teatro de Rua, realizando uma contextualização teórica sobre essa linguagem; Possibilitar uma reflexão acerca do Teatro de Rua e do campo cultural de forma mais ampla; Promover experimentações dos alunos, a partir das noções de cena, espacialidade, improvisação, intervenção urbana, performance e relação entre ator e público; Pensar o processo criativo em espaços cênicos alternativos.

Conteúdos Sugeridos

- Introdução sobre o Teatro e, especificamente, sobre a história do Teatro de Rua;
- Prática de treinamentos físicos, vocais, respiratórios, de relaxamento junto aos alunos;
- Fundamentos da interpretação;
- Conceituação em torno da cena, espacialidade e intervenção urbana;
- A performance artística e o teatro performático;
- Práticas do Teatro de Rua, promovendo interação com o público em espaços abertos ou alternativos;
- Montagem cênica resultante da formação.

Áreas do Conhecimento Afins

- Ciências Humanas e suas tecnologias.
- Arte.

Observações

BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. Ed. Perspectiva, 2000.
CRUCIANI, Fabrício/ FALLETI, Cleli. Teatro de Rua. Ed. HUCITEC, 1999.