



Raisia Christina Lima Saraiva

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/8395213244985410>

Última atualização do currículo em 06/03/2023

Resumo informado pelo autor

É artista visual e escritora. Doutoranda pelo Programa de Pós Graduação em Letras - Literatura Comparada da UFC e graduanda em Letras Português - Licenciatura UECE. Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Cultura e Arte da UFC (2017), com pesquisa intitulada "Olhares suspensos: Desenho partilhado jovens skatistas e seus percursos errantes em Fortaleza". Possui graduação em Artes Plásticas pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (2005) onde desenvolveu sua monografia acerca da relação entre cinema, narrativa e juventude no filme "Paranoid Park". Concluiu o Curso de Realização em Audiovisual (curso extensão) da Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes, em parceria com a Universidade Federal do Ceará. Coursou o Laboratório de Linguagens Visuais, projeto realizado pelo Centro de Artes Visuais (CAV), do qual também foi assistente de coordenação. Trabalha com ilustração e ministra oficinas de desenho, pintura, literatura, história da arte e arte contemporânea. Tem experiência como educadora em escolas, centros culturais, museus e galerias. Ensinou artes visuais no Centro de Art Colégio 7 de Setembro ao longo do ano de 2018. Integrou a equipe de coordenação da Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes, de 2012 a 2015. Trabalhou como Assistente Administrativa na equipe da Coordenação de Conhecimento e Formação (CCFOR) da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, em 2016 e 2017. Foi aprovada na Seleção Pública para o Cargo de Professor da Carreira do Magistério Superior - Classe Substituto - Campus da Universidade Federal do Ceará em Quixadá, no Setor de Estudos Artes, Desenho e Design Digital, em 2019, e aprovada na XXVI Seleção Pública Para Professor Substituto/Temporário da Fundação da Universidade Estadual do Ceará, no Setor de Estudos Poéticas Visuais da FECLI - UECE, em 2018. É autora do livro "mensagens enviadas enquanto você estava desconectado" (Editora Subst, 2014) e "os lábios os braços os livros" (Editora nadifúndio, 2019), em edição bilíngue traduzida para o espanhol por Isabela Bosi. É co-autora do livro "DANZA", publicado pela Editora nadifúndio em 2018. Integra a coletânea de poesia "uma pausa na luta", publicada em 2020 pela Mórula Editorial e organizada por Manoel Ricardo de Albuquerque. Também integra a coletânea "As cidades e os desejos" (2018, Selo Editorial Aliás), a "Antologia de contos LiteraturaBR" (Editora Moinhos, 2016), a quarta edição da revista "Para mamíferos" (2017) e a segunda edição da Revista Propulsão. Participou do Projeto UrbanoArte BR em 2017/2018, através do qual realizou projetos de intervenção urbana em Fortaleza. Foi autora convidada para a edição de 2019 do projeto Arte da Palavra - Rede SESC de Leituras, projeto por meio do qual ministrou oficinas em Pernambuco, Amapá e Piauí. Colaborou com crônicas para o site bemditojor.com.

(Texto informado pelo autor)

Nome civil



Nome Raisia Christina Lima Saraiva

Dados pessoais

Nascimento 14/04/1987 - Fortaleza/CE - Brasil

CPF 025.124.903-43

Formação acadêmica/titulação

- 2023** Doutorado em Letras.
Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil
Título: Fraturas do diário em David Perlov e Ricardo Piglia
Orientador: Marcio Ferreira Rodrigues Pereira 
- 2015 - 2017** Mestrado em Artes.
Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil
Título: Olhares suspensos - Desenho partilhado com jovens skatistas e seus percursos errantes em Fortaleza, Ano de obtenção: 2017
Orientador: Deisimer Gorczewski 
- 2005** Graduação em Letras - Língua Portuguesa.
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
- 2005 - 2010** Graduação em Tecnologia em Artes Plásticas.
Instituto Federal do Ceará, IFCE, Fortaleza, Brasil
Título: A metáfora do céu nublado: uma reflexão sobre a juventude em Paranoid Park
Orientador: Fernando Lira Ximenes

Formação complementar

- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Laboratório de Texto de Artista. (Carga horária: 48h).
Instituto Assum Preto, IAP, Brasil
- 2018 - 2018** Laboratório de Dança. (Carga horária: 184h).
Porto Iracema Escola de Artes, PORTO IRACEMA, Brasil
- 2010 - 2012** Extensão universitária em Realização em Audiovisual. (Carga horária: 1920h).
Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil

- 2011 - 2012** Laboratório de Linguagens Visuais. . (Carga horária: 320h).
Centro de Artes Visuais da Vila das Artes, CENTRO DE ARTES, Brasil
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Vídeo e Arte Contemporânea. (Carga horária: 8h).
Centro Cultural Banco do Nordeste, CCBNB, Brasil
- 2011 - 2011** 6º Seminário do Cinema Brasileiro: Fatos e Memória. . (Carga horária: 18h).
6º CINEOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto, CINEOP, Brasil
- 2010 - 2010** Curso de curta duração em Flávio de Carvalho e a Arte Contemporânea. (Carga horária: 20h).
Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, CDMAC, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Oficina de Capacitação em Expografia. (Carga horária: 16h).
Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará, MAUC, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Arte Contemporânea em Meios Eletrônicos. (Carga horária: 18h).
Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, CDMAC, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Cinema Expandido. (Carga horária: 18h).
Escola de Audiovisual da Vila das Artes, VILA DAS ARTES, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Oficina Arte como Processo. (Carga horária: 18h).
Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, CDMAC, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em Crítica de Cinema. (Carga horária: 18h).
Escola de Audiovisual da Vila das Artes, VILA DAS ARTES, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em O Objeto na História da Arte. (Carga horária: 18h).
Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, CDMAC, Brasil
- 2007 - 2007** Curso de curta duração em Reflexividade do Documentário Brasileiro. (Carga horária: 45h).
Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, CDMAC, Brasil
- 2007 - 2007** Curso de curta duração em Laboratório de Audiovisual. (Carga horária: 236h).
Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, CDMAC, Brasil
- 2007 - 2007** Curso de curta duração em Roteiro de Documentário. (Carga horária: 18h).
Escola de Audiovisual da Vila das Artes, VILA DAS ARTES, Brasil
- 2007 - 2007** Curso de curta duração em Assistência de Direção. (Carga horária: 18h).
Escola de Audiovisual da Vila das Artes, VILA DAS ARTES, Brasil
- 2007 - 2007** Curso de curta duração em Teoria da Montagem. (Carga horária: 15h).
Escola de Audiovisual da Vila das Artes, VILA DAS ARTES, Brasil
- 2006 - 2006** Curso de curta duração em Seminário Avançado de Arte: O Lugar da Performance. (Carga horária: 15h).
Centro Cultural Banco do Nordeste, CCBNB, Brasil
- 2006 - 2006** Curso de curta duração em História em Quadrinhos, a Nona Arte. (Carga horária: 15h).
Centro Cultural Banco do Nordeste, CCBNB, Brasil
- 2006 - 2006** Curso de curta duração em A Crônica: Um Gênero Brasileiro. (Carga horária: 12h).
Centro Cultural Banco do Nordeste, CCBNB, Brasil
- 2006 - 2006** Curso de curta duração em Pintura e Autonomia em Conquista. (Carga horária: 12h).
Centro Cultural Banco do Nordeste, CCBNB, Brasil
- 2006 - 2006** Curso de curta duração em Curso Básico de Cinema e Vídeo. (Carga horária: 80h).
Casa Amarela Eusélio de Oliveira, CASA AMARELA, Brasil

Atuação profissional

1. Colégio 7 de Setembro - C7S

Vínculo institucional

- 2018 - 2019** Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professora de Artes Visuais , Carga horária: 10, Regime: Parcial

2. Secretaria de Cultura do Estado do Ceará - SECULT-CE

Vínculo institucional

- 2016 - 2017** Vínculo: Contrato Temporário , Enquadramento funcional: Consultora de Arte e Cultura , Carga horária: 30, Regime: Parcial

3. Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Cultura e Arte da UFC - PPGARTES

Vínculo institucional

- 2015 - 2016** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Pesquisadora, Regime: Parcial
Outras informações:
Esta pesquisa caminha em primeira pessoa, a partir de reflexões com o desenhar disparadas por memórias de vida e o desenhar de forma compartilhada, exercício que desenvolvo mais recentemente. O convite para o desenho a dois possibilita o encontro com jovens skatistas em Fortaleza e a criação de uma série de mapas-retratos, inspirados em seus percursos errantes pela cidade. Esses mapas-retratos consistem em desenhos que acontecem em duas camadas que se sobrepõem: uma é o mapa de percursos do jovem sobre o skate, outra é o retrato desse jovem. Faço uma camada e a outra é feita por aquele que convivo a desenhar comigo. No processo de produção dos desenhos e de escrita, reinvento a relação com a cidade à procura desses jovens e na companhia deles. Sou levada a pensar na intimidade com o desenho e nas porções do desenho que escapam; começo a refletir sobre o fazer cartográfico e o conversar (MATURANA, H., 1988) como possibilidades de metodologia na pesquisa do artista que deseja envolver-se com o outro - aquele que ele não conhece e de quem quer se aproximar -, assim como sinalizo um interesse acerca dos usos do mapa que subvertem a geografia tradicional. Suspeitando que a errância (JACQUES, P. B., 2012) desses corpos juvenis em ação pela cidade configure outros modos de sentir e praticar o espaço urbano, reflito acerca do poder dos encontros que reverbera em alterações na linha, no gesto, na composição, no movimento e também no jogo de olhares, narrativas e silêncios que se instaura no contexto de nossas relações.

4. Escola de Audiovisual da Vila das Artes - VILA DAS ARTES

**Vínculo
institucional**

2012 - 2015 Enquadramento funcional: Assistente de Coordenação , Carga horária: 40, Regime: Integral

5. Centro de Artes Visuais - CAV**Vínculo
institucional**

2012 - 2013 Vínculo: Contrato , Enquadramento funcional: Assistente de coordenação , Carga horária: 25, Regime: Parcial

6. Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico - FUNCAP**Vínculo
institucional**

2013 - 2013 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Ilustradora, Regime: Parcial
Outras informações:
Ilustradora da coleção de livros infantis do Paic (Programa Alfabetização na Idade Certa) Prosa e Poesia 2013, programa criado pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria de Educação do Estado.

2012 - 2012 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Ilustradora, Regime: Parcial
Outras informações:
Ilustradora da coleção de livros infantis do Paic (Programa Alfabetização na Idade Certa) Prosa e Poesia 2012, programa criado pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria de Educação do Estado.

2011 - 2011 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Ilustradora, Regime: Parcial
Outras informações:
Ilustradora da coleção de livros infantis do Paic (Programa Alfabetização na Idade Certa) Prosa e Poesia - 2011, programa criado pelo Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria de Educação do Estado.

7. Secretaria de Cultura de Fortaleza - SECULTFOR**Vínculo
institucional**

2011 - 2011 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Educadora da Galeria Antônio Bandeira , Carga horária: 27, Regime: Parcial
Outras informações:
Integrei a equipe de Ação Educativa no 62º Salão de Abril, fazendo mediações para grupos agendados e escrevendo relatórios semanais sobre as visitas à mostra.

8. Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura - CDMAC**Vínculo
institucional**

2010 - 2010 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Pesquisadora bolsista , Carga horária: 22, Regime: Parcial
Outras informações:
Pesquisadora do Museu de Arte Contemporânea do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura para o Observatório de Museus e Centros Culturais (OMCC).

2007 - 2009 Vínculo: Estagiária , Enquadramento funcional: Educadora do Museu de Arte Contemporânea , Carga horária: 25, Regime: Parcial
Outras informações:
Trabalhei com mediação, realização de oficinas e tradução de textos em espanhol e inglês para português.

9. Galeria Antônio Bandeira - GAB**Vínculo
institucional**

2012 - 2012 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Educadora , Carga horária: 22, Regime: Parcial

10. Secretaria Municipal de Educação de Fortaleza - SME**Vínculo
institucional**

2009 - 2009 Vínculo: Estagiária , Enquadramento funcional: Arte-educadora , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Ministrante da Oficina de Desenho para crianças na comunidade Sabiaguaba, através do projeto "Arte no Entorno da Escola".

11. AORI Produções Culturais - AORI**Vínculo
institucional**

2010 - 2010 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Educadora , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Trabalhei na mostra Galeria Caixa Brasil, exposição ocorrida em todas as capitais brasileiras, no período de 5 a 28 de novembro de 2010, como educadora no Museu de Arte Contemporânea do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura.

2010 - 2010 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Auxiliar de montagem, Regime: Parcial
Outras informações:

Auxiliar de montagem da exposição "Galeria Caixa Brasil", no Museu de Arte Contemporânea do CDMAC.

12. Centro Cultural Banco do Nordeste - CCBNB

Produção

Produção bibliográfica

Livros publicados

1. SANTOS, V. M. dos; CAVALCANTE, L. L.; **SARAIVA, R. C. L.**
Laboratório de Criação, Inovação e Tradição na Cultura Alimentar do Ceará. Fortaleza: nadifúndio, 2019, v.1. p.115.
2. ARCANJO, C.; **SARAIVA, R. C. L.**
Mulheres Fantásticas. Mossoró: Sarau das Letras, 2019, v.1. p.155.
3. **SARAIVA, R. C. L.**
os lábios os braços os livros. Fortaleza: nadifúndio, 2019, v.1. p.42.
4. FORTE, L.; **SARAIVA, R. C. L.**
Zonas Abissais. Fortaleza: Aliás Editora, 2019, v.1. p.87.
5. ZIEGLER, B.; MARTINEZ, N. S.; **SARAIVA, R. C. L.**
DANZA. Fortaleza: Raisa Christina, 2018, v.1. p.60.
6. 🌟 **SARAIVA, R. C. L.**
mensagens enviadas enquanto você estava desconectado. Fortaleza: Substância, 2014, v.1. p.80.
7. **SARAIVA, R. C. L.**
Boto Cinza Cor de Chuva. Fortaleza: Demócrito Rocha, 2013 p.28.
8. **SARAIVA, R. C. L.**
Abença, vovó!. Fortaleza: SEDUC - Coleção PAIC Prosa e Poesia, 2011 p.24.

Capítulos de livros publicados

1. **SARAIVA, R. C. L.**
Lágrimas de cinema In: PANDEMÔNIO - Cronistas Brasileiros do Século XXI.1 ed.Fortaleza - CE: Lumiar Editora, 2022, v.1, p. 45-.
2. **SARAIVA, R. C. L.**; LIMA, M. R.; STUDART, J.
cuidado, rapaz In: uma pausa na luta.1 ed.Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2020, p. 7-.
3. **SARAIVA, R. C. L.**
Cartograma In: As cidades e os desejos.1 ed.Fortaleza: Selo Editorial Aliás, 2018, p. 35-36.
4. **SARAIVA, R. C. L.**; NOGUEIRA Jr, J. M. S.
Fora da faixa de pedestres In: Antologia de Contos Literatura BR.1 ed.Belo Horizonte: Editora Moinhos, 2016, v.1, p. 6-106.

Artigos em revistas (Magazine)

1. **SARAIVA, R. C. L.**
Tatear a sombra. Revista Trama - bodoque. Juiz de Fora - MG, 2022.
2. **SARAIVA, R. C. L.**
fantasma. Revista Propulsão. Fortaleza, 2018.
3. **SARAIVA, R. C. L.**
olheiras. PARA MAMÍFEROS. Fortaleza, Ceará, p.3 - 68, 2017.
4. **SARAIVA, R. C. L.**
Fora da faixa de pedestres. Revista Subversa - Literatura luso-brasileira. Lisboa/Portugal, 2016.

Demais produções bibliográficas

1. BARBALHO, A.; **SARAIVA, R. C. L.**
ATRAVÉS. Fortaleza:Pano de roda : Território e movimento, 2022. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
2. SANTOS, F.; **SARAIVA, R. C. L.**
Do lado de cá do Atlântico. Guaratinguetá:Penalux, 2017. (Posfácio, Prefácio Posfácio)
3. **SARAIVA, R. C. L.**
Série 'Autoficção em Fortaleza'. Desenho/Ilustração. Lisboa/Portugal:Patuá Editora, 2015. (Outra produção bibliográfica)
4. **SARAIVA, R. C. L.**
Arquivo e memória do presente. Relato crítico. :Canal Contemporâneo, 2011. (Outra produção bibliográfica)
5. **SARAIVA, R. C. L.**
Arte, especificidade e globalização. Relato crítico. :Canal Contemporâneo, 2011. (Outra produção bibliográfica)

Produção técnica

Demais produções técnicas

1. **SARAIVA, R. C. L.**
Curso de Introdução ao Desenho de Observação, 2022. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
2. **SARAIVA, R. C. L.**
Entre a Literatura e as Artes Visuais, 2022. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
3. **SARAIVA, R. C. L.**
Módulo Fundamentos das Artes Plásticas do Curso Técnico em Produção de Eventos Culturais, 2022. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
4. **SARAIVA, R. C. L.**
Oficina de Desenho Expandido, 2022. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

5. SARAIVA, R. C. L.
A figura humana e o retrato na pintura, 2021. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
6. SARAIVA, R. C. L.
Autonomia da Cor: Experimentações em Artes Visuais, 2021. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
7. SARAIVA, R. C. L.
Desenho de Observação, 2021. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
8. SARAIVA, R. C. L.
Fundamentos Básicos de Desenho, 2021. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
9. SARAIVA, R. C. L.
Módulo História Geral das Artes - Curso de Extensão em Jogos Digitais, 2021. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
10. SARAIVA, R. C. L.
Oficina de Desenho da Figura Humana, 2021. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
11. SARAIVA, R. C. L.
Oficina de Iniciação ao Desenho da Figura Humana, 2020. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
12. SARAIVA, R. C. L.
Curso básico de pintura artística, 2019. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
13. SARAIVA, R. C. L.
Desenho e Palavra, 2019. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
14. SARAIVA, R. C. L.
Literatura e Artes Visuais - Os desenhos das palavras e as palavras dos desenhos, 2019. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
15. SARAIVA, R. C. L.
Literatura e Artes Visuais - Os desenhos das palavras e as palavras dos desenhos, 2019. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
16. SARAIVA, R. C. L.
Literatura e Artes Visuais - Os desenhos das palavras e as palavras dos desenhos, 2019. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
17. SARAIVA, R. C. L.
Desenho da figura humana, 2018. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
18. SARAIVA, R. C. L.
Oficina Básica de Retrato em Aquarela, 2018. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
19. SARAIVA, R. C. L.
Literatura e Intervenção Urbana, 2017. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
20. SARAIVA, R. C. L.
Artes Visuais e Literatura, 2016. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
21. SARAIVA, R. C. L.
Desenho e intervenção urbana - Projeto TudoAoMesmoTempo, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
22. SARAIVA, R. C. L.
Desenho e Literatura, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
23. SARAIVA, R. C. L.
Oficina de Desenho e Narrativa, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. SARAIVA, R. C. L.; PRIMO, R.
Evento: **Rasura**, 2022. Local Evento: Casa Absurda. Cidade do evento: Fortaleza - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Casa Absurda. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Performer. Premiação: Fundo Estadual da Cultura, recursos da Lei Aldir Blanc. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=ZEnRTgik-kk>.
2. SARAIVA, R. C. L.
Evento: **Beijo de despedida**, 2019. Local Evento: Espaço Cultural Unifor. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Unifor - Universidade de Fortaleza. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: Outubro de 2019 a Março de 2020. Home-page: <https://www.unifor.br/-/unifor-plastica-arte-cearense-em-destaque>.
3. SARAIVA, R. C. L.
Evento: **Uma palavra que eu não conhecia**, 2019. Local Evento: Casa do Barão de Camocim. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria de Cultura de Fortaleza. Tipo de evento: Salão.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: Abril de 2019. Premiação: Sim. Home-page: <https://www.salaodeabril.com.br/>.
4. SARAIVA, R. C. L.
Evento: **Onde estão os cisnes?**, 2017. Local Evento: Centro Cultural Bom Jardim. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Dragão do Mar de Arte e Cultura. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual.
5. SARAIVA, R. C. L.
Evento: **Luciano**, 2015. Local Evento: Vila das Artes. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Secultfor. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: permanente. Home-page: <https://www.facebook.com/projetotam/?fref=ts>.
6. SARAIVA, R. C. L.
Evento: **Ciranda e Primavera - Espetáculos do Curso de Formação Básica em Dança**, 2014. Local Evento: Teatro Antonieta Noronha - SECULTFOR. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Vila das Artes - Secretaria de Cultura de Fortaleza. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Artista Multimídia.
7. 🌟 Camila Vieira; SARAIVA, R. C. L.
Evento: **Multidões**, 2013. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Vila das Artes.

Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cineasta. Premiação: Menção honrosa da Mostra Corsária no Festival de Vitória; Prêmio da Escola de Comunicação e Artes da PUC-PR. Home-page: <https://www.facebook.com/curtamultidoes?fref=ts>.

8. 🌟 Rodrigo Fernandes; **SARAIVA, R. C. L.**
Evento: **O Tempo Entre o Sopro e o Apagar da Vela**, 2013. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Tardo Filmes. Tipo de evento: Exposição Coletiva Seleção.

Atividade dos autores: Cineasta.
9. 🌟 RATTIS, Elisa; **SARAIVA, R. C. L.**
Evento: **Elefante Invisível**, 2012. País: Brasil. Instituição promotora: Vila das Artes. Tipo de evento: Apresentação.
10. 🌟 VIANA, N.; **SARAIVA, R. C. L.**
Evento: **Além da rua**, 2011. País: Brasil. Instituição promotora: Mostra de Cinema de Ouro Preto. Tipo de evento: Festival.

Home-page: <http://vimeo.com/24100396>.
11. Ticiane Lima; **SARAIVA, R. C. L.**
Evento: **O que me olha quando me vejo**, 2011. País: Brasil. Instituição promotora: Vila das Artes e Centro Cultural Banco do Nordeste. Tipo de evento: Exposição.

Home-page: http://viladasartesfortaleza.blogspot.com/2011/05/instalacao-audiovisual-imagem-espaco_17.html.
12. MAPURUNGA, Marina; **SARAIVA, R. C. L.**
Evento: **Mergere**, 2010. País: Brasil. Instituição promotora: Cine Ceará: Festival Ibero-americano de Cinema. Tipo de evento: Festival.

Home-page: <http://diariodonordeste.globo.com/materia.asp?codigo=805005>.
13. VIEIRA, C.; **SARAIVA, R. C. L.**
Evento: **O começo**, 2010. País: Brasil. Instituição promotora: Cine Ceará: Festival Ibero-americano de Cinema. Tipo de evento: Festival.

Home-page: <http://cinemasunibanco.com.br/pagina/?id=54/cine-ceara.html>.
14. MAPURUNGA, Marina; **SARAIVA, R. C. L.**
Evento: **Sensvs**, 2010. País: Brasil. Instituição promotora: Cine Ceará: Festival Ibero-americano de Cinema. Tipo de evento: Festival.

Home-page: <http://vimeo.com/23741162>.
15. MAPURUNGA, Marina; **SARAIVA, R. C. L.**
Evento: **Pefinaia**, 2007. País: Brasil. Instituição promotora: Cine Ceará: Festival Ibero-americano de Cinema. Tipo de evento: Festival.

Home-page: <http://cinemacomrapadura.com.br/noticias/66687/cine-ceara-mostra-olhar-do-ceara-valoriza-producao-local/>.

Outra produção artística/cultural

1. **SARAIVA, R. C. L.**
Evento: **Ciranda e Primavera - Espetáculos do Curso de Formação Básica em Dança**, 2014. Local Evento: Teatro Antonieta Noronha- SECULTFOR. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Vila das Artes - Secretaria de Cultura de Fortaleza. Duração: 50. Tipo de evento: Espetáculo Infantil de Dança.

Atividade dos autores: Design Gráfico. Data da estreia: 07/11/2014. Local da estreia: Teatro Dragão do Mar - CDMAC.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 01/08/2023 às 08:46:21.