



## Diego Brito Bezerra

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1060933519557675>

Última atualização do currículo em 07/12/2021

### Resumo informado pelo autor

Formado com a titulação de mestre pelo Mestrado Profissional em Artes do Instituto Federal do Ceará (IFCE), vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Artes do IFCE (PPGARTES-IFCE). Membro do Grupo de Comicidade, Riso e Experimentos (CRISE), possui uma pesquisa vinculada ao estudo da formação do ator por meio do uso das imagens gráficas (animações e games). Trabalha também nos campos da cenografia e cenotecnia. Possui trabalhos acadêmicos publicados em eventos de nível local, nacional e internacional. Trabalhou como ator e na equipe técnica de aproximadamente 9 peças. Possui uma carreira vinculada ao ensino de artes, inicialmente pela Secretaria de Desenvolvimento Social (STDS-CE), onde trabalhou com crianças portadoras de deficiência. Atualmente trabalha como professor de artes pela Secretaria de Educação do Ceará (SEDUC-CE). Seus trabalhos mais conhecidos são: Para Não Falar de Teatro, Qual é o Final?, Que Bicho é Esse?, Diga que você está de acordo: Máquina Fatzter e Fim de Tarde. Também é um dos organizadores do podcast CAFÉ COM CRISE.

(Texto informado pelo autor)

### Nome civil

Nome Diego Brito Bezerra

### Dados pessoais

Nome em citações bibliográficas	BEZERRA, D. B.
Sexo	Masculino
Cor ou Raça	Parda
Filiação	Paulo Bezerra Neto e Maria Cilene de Brito Bezerra
Nascimento	26/09/1987 - Manaus/AM - Brasil
Carteira de Identidade	2001002400684 ssp - CE - 11/12/2001
CPF	017.692.853-77
Endereço residencial	Rua Professor José Henrique Messejana - Fortaleza 60840145, CE - Brasil Telefone: 85 30379015 Celular 85 96977698 URL da home page: <a href="mailto:dbrez163@yahoo.com.br">dbrez163@yahoo.com.br</a>
Endereço eletrônico	E-mail para contato : <a href="mailto:dbrez163@yahoo.com.br">dbrez163@yahoo.com.br</a>

### Formação acadêmica/titulação

- 2018 - 2020** Mestrado Profissional em Artes.  
Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará, IFCEParacuru, Paracuru, Brasil  
Título: ENTENDI A REFERÊNCIA: PROCEDIMENTOS PARA A ELABORAÇÃO DE JOGOS TEATRAIS COM BASE EM IMAGENS GRÁFICAS, Ano de obtenção: 2020  
Orientador: Fernando Lira Ximenes  
*Palavras-chave: tradução intersemiótica; mimese; propriocepção, formação teatral; animação; games*  
*Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
- 2009 - 2014** Graduação em Licenciatura em Teatro.  
Instituto Federal do Ceará - Reitoria, IFCE, Fortaleza, Brasil  
Título: TENTANDO SER COMO ÁGUA: A MANIFESTAÇÃO DA TEATRALIDADE E DA MIMESE POR MEIO DO COSPLAY  
Orientador: Fernando Lira Ximenes  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

### Formação complementar

- 2021 - 2021** Curso de curta duração em Mini-oficina: Procedimentos para atuação cômica. (Carga horária: 8h).  
Secretaria de Cultura do Ceará, SECULT/CE, Brasil  
*Palavras-chave: CRISE; oficina; formação*
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Curso online de produção de artistas e grupos independentes. (Carga horária: 12h).  
Grupo K'os Coletivo, K'OS, Brasil  
*Palavras-chave: arte; produção; grupo*
- 2020 - 2020** III FÓRUM INTERDISCIPLINARIDADE E POLIVALÊNCIA. (Carga horária: 4h).  
Universidade Estadual de Ponta Grossa, UEPG, Ponta Grossa, Brasil  
*Palavras-chave: arte; ensino; formação*

- 2018 - 2018** CURSO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL. . (Carga horária: 120h).  
Centro de Educação a Distância do Estado do Ceará, CED, Brasil  
*Palavras-chave: educação ; cinema ; formação*
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Maquiagem Cênica: teatro e audiovisual. (Carga horária: 36h).  
Porto Iracema das Artes – Escola de Formação e Criação do Ceará, PIA, Brasil  
*Palavras-chave: maquiagem; curso; porto iracema*
- 2015 - 2015** Extensão universitária em A Tradição Cômica Popular em Ariano Suassuna. (Carga horária: 10h).  
Instituto Federal do Ceará - Reitoria, IFCE, Fortaleza, Brasil  
*Palavras-chave: cômico; Ariano ; popular*
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em O Universo de Hayao Miyazaki. (Carga horária: 8h).  
NUAGE.ART.BR, NUAGE, Brasil  
*Palavras-chave: Hayao; mostra de filmes; curso*
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Teatro Para Jovem: um palco para a nova geração. (Carga horária: 12h).  
Escola de Formação e Criação do Ceará - Porto Iracema das Artes, PIA, Brasil  
*Palavras-chave: oficina; infanto-juvenil; teatro*
- 2014 - 2014** Workshop de Interpretação no Teatro Musical. . (Carga horária: 20h).  
Vila das Artes, SECULTFOR, Brasil  
*Palavras-chave: teatro; musical; workshop*
- 2014 - 2014** Extensão universitária em Curso de Cenotecnia III - Projeto em Madeira. (Carga horária: 45h).  
Escola de Formação e Criação do Ceará - Porto Iracema das Artes, PIA, Brasil  
*Palavras-chave: Cenotecnia; projeto; formação*
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Laboratório de Criação de Personagens Cômicos. (Carga horária: 20h).  
Instituto Federal do Ceará, IFCE, Baturite, Brasil  
*Palavras-chave: comichidade; laboratório; CRISE*
- 2014 - 2014** Extensão universitária em Cenografia II – Espaço e Cena. (Carga horária: 45h).  
Escola de Formação e Criação do Ceará - Porto Iracema das Artes, PIA, Brasil  
*Palavras-chave: cenografia; formação; porto iracema*
- 2014 - 2014** Extensão universitária em Cenografia III – Criação de Projeto. (Carga horária: 45h).  
Escola de Formação e Criação do Ceará - Porto Iracema das Artes, PORTO IRACEMA, Brasil  
*Palavras-chave: cenografia; formação; porto iracema*
- 2014 - 2014** Extensão universitária em Cenografia IV – Projeto Avançado. (Carga horária: 45h).  
Escola de Formação e Criação do Ceará - Porto Iracema das Artes, PORTO IRACEMA, Brasil  
*Palavras-chave: cenografia; formação; porto iracema*
- 2014 - 2014** Extensão universitária em Cenotecnia II – Cenotecnia Estrutural. (Carga horária: 45h).  
Escola de Formação e Criação do Ceará - Porto Iracema das Artes, PIA, Brasil  
*Palavras-chave: Cenotecnia; projeto; formação*
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Oficina de Administração e Produção Teatral. (Carga horária: 20h).  
Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Rio De Janeiro, Brasil  
*Palavras-chave: oficina; administração; teatro*
- 2014 - 2014** Extensão universitária em Cenotecnia IV – Construção de Objetos Cenográficos. (Carga horária: 45h).  
Escola de Formação e Criação do Ceará - Porto Iracema das Artes, PIA, Brasil  
*Palavras-chave: cenotecnia; objeto; formação*
- 2014 - 2014** Extensão universitária em Cenografia I – Desenho Aplicado. (Carga horária: 45h).  
Escola de Formação e Criação do Ceará - Porto Iracema das Artes, PIA, Brasil  
*Palavras-chave: cenografia; formação; porto iracema*
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em DESENHOS ANIMADOS COMO INSTRUMENTO DIDÁTICO. USO M. (Carga horária: 12h).  
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
- 2013 - 2013** Extensão universitária em Curso de Cenotecnia I - Introdução.. (Carga horária: 45h).  
Escola de Formação e Criação do Ceará - Porto Iracema das Artes, PIA, Brasil  
*Palavras-chave: Cenotecnia; introdução; formação*
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em EXPERIMENTAÇÕES EM TORNO DA CENA "CONTEMPORÂNEO-BR. (Carga horária: 8h).  
Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência - São Paulo, SBPC, Sao Paulo, Brasil  
*Palavras-chave: minicurso; estética; contemporâneo*
- 2013 - 2013** Oficina de Braille. . (Carga horária: 30h).  
Secretaria do Trabalho e Desenvolvimento Social, STDS, Brasil
- 2013 - 2013** Extensão universitária em Curso de Cenotecnia II - Atelier de Madeira. (Carga horária: 45h).  
Escola de Formação e Criação do Ceará - Porto Iracema das Artes, PIA, Brasil  
*Palavras-chave: Cenotecnia; madeira; formação*
- 2011 - 2012** Curso de curta duração em Inglês Intermediário. (Carga horária: 240h).  
Centro de Línguas Estrangeiras do Ceará, CLEC, Brasil  
*Palavras-chave: linguas; inglês; curso*
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Timelapse e Stopmotion. (Carga horária: 3h).  
Federação Nacional dos Estudantes de Artes, FENEARTE, Brasil  
*Palavras-chave: stopmotion*
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Estudos Avançados em Stanislavski. (Carga horária: 15h).  
Associação dos Produtores Teatrais do Ceará, APTECE, Brasil
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Interpretação para TV e Cinema. (Carga horária: 15h).  
Associação dos Produtores Teatrais do Ceará, APTECE, Brasil
- 2011 - 2011** Extensão universitária em Interpretação e Improviso. (Carga horária: 20h).  
Instituto Federal do Ceará - Reitoria, IFCE, Fortaleza, Brasil
- 2010 - 2010** Produção de Vídeosclipes. . (Carga horária: 16h).  
Centro Cultural Banco do Nordeste, CCBNB, Brasil
- 2010 - 2010** Extensão universitária em Animação: História, Estética e Experimentos. (Carga horária: 12h).  
Federação Nacional dos Estudantes de Artes, FENEARTE, Brasil
- 2009 - 2009** Extensão universitária em A FILOSOFIA DAS ARTES DA GRÉCIA CONTEMPORANEIDADE. (Carga horária: 40h).  
Instituto Federal do Ceará - Reitoria, IFCE, Fortaleza, Brasil
- 2009 - 2009** Extensão universitária em PROCEDIMENTOS PARA CENA CÔMICA. (Carga horária: 40h).  
Instituto Federal do Ceará - Reitoria, IFCE, Fortaleza, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Secretaria da Educação Básica do Ceará - SEDUC

#### Vínculo institucional

**2014 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 100, Regime: Integral  
Outras informações:  
Atua como professor de artes.

### 2. Secretaria do Trabalho e Desenvolvimento Social - STDS

**Vínculo institucional**

**2012 - 2014** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Estagiário , Carga horária: 20, Regime: Parcial  
Outras informações:  
Trabalho como professor de teatro para a Secretaria do Trabalho e Desenvolvimento Social do Ceará (STDS-CE), como estagiário, pelo período de um ano. Executando suas funções no Abrigo Desembargador Olívio Câmara - ADOC e Centro Educacional Aldaci Barbosa Matos. Equipamentos do Estado do Ceará, vinculados a STDS.

3. Instituto Federal do Ceará - Reitoria - IFCE

**Vínculo institucional**

**2013 - 2013** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Bolsista de iniciação científica , Carga horária: 20, Regime: Parcial

**2010 - 2011** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Iniciação Científica, Regime: Dedicção exclusiva

**2009 - 2010** Vínculo: Elemento de estudo , Enquadramento funcional: Pesquisa , Carga horária: 4, Regime: Dedicção exclusiva

**Projetos****Projetos de pesquisa**

**2018 - Atual** O uso de imagens gráficas na formação do ator

Descrição: Oferecer um trabalho de formação para atores, usando jogos teatrais construídos através da observação e análise do uso de imagens gráficas baseadas em animações e games. Dessa forma, são estudados caminhos alternativos para a representação e interpretação teatral, buscando atingir o interesse de jovens, professores de artes e interessados na temática.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado profissionalizante (1); Doutorado (2);

Integrantes: Diego Brito Bezerra; Fernando Lira Ximenes (Responsável); Andressa Marques; Gildo Feitosa; Francisco Nágilo de Queiroz Menezes; Catarina Viana da Silva

**2013 - 2018** OFÍCIO DELLA COMMEDIA - Procedimentos improvisacionais para preparação do ator

Descrição: Esta pesquisa pretende investigar as potencialidades atorais e desenvolver procedimentos improvisacionais, com atores-pesquisadores do Grupo Crise, inspirados nas técnicas da Commedia Dell'Arte . A Commedia Dell'Arte surgiu nas feiras e praças da Itália, quando ainda não era um país unificado, no século XIV conquistando todo o povo das feiras. Os seus atores se baseavam em um canovaccio, espécie de roteiro das ações e das situações cômicas, porém a partir desse roteiro os atores improvisavam e se divertiam. Nessas improvisações os atores utilizavam vários tipos de artifícios, desde acrobacias até gags(piadas gestuais) e lazzis(personagens fixos de baixa escala social). Outra característica da Commedia são os personagens fixos de fácil identificação, potencializados pela situação cômica em que aqueles personagens estão inseridos. Esses personagens são percebidos facilmente por sua postura, figurino e máscara.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Diego Brito Bezerra; Fernando Lira Ximenes (Responsável); Beatriz Aderaldo

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

**2011 - 2018** PROCEDIMENTOS PARA CENAS NARRADAS

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (11);

Integrantes: Diego Brito Bezerra; Fernando Lira Ximenes (Responsável)

**2010 - Atual** Jogos Para cenas comicas

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (11);

Integrantes: Diego Brito Bezerra; Fernando Lira Ximenes (Responsável)

**2007 - 2017** O ATOR RISÍVEL: Procedimentos para cenas cômicas

Descrição: Descrição: Esta pesquisa corresponde a uma extensão das investigações realizadas na tese de doutorado em Artes Cênicas da UFBA. Esta nova etapa de reflexão é focada para sistematização de procedimentos atorais específicos na concepção de cenas teatrais cômicas, tanto numa perspectiva semiótica como numa perspectiva fenomenológica. Partimos da hipótese de que, embora essas duas perspectivas pareçam conflitantes em seus métodos de avaliação, elas se completam na apreensão do objeto risível. Inspirados nos argumentos do filósofo francês Henri Bergson, em sua obra O riso: ensaio sobre a significação da comicidade, serão desenvolvidos com alunos do CEFETCE, participantes do Grupo de Pesquisa em Comicidade e Riso, exercícios de composição de matrizes corporais a serem inseridas em cenas cômicas. Segundo Bergson, o risível se estabelece quando percebemos nos atos cotidianos um desvio no sentido de uma mecânica: o mecânico colado no vivo. Por fim, através de procedimentos inspirados na abordagem bergsoniana, tanto numa elaboração do risível significativo (perspectiva semiótica) e do risível absoluto (perspectiva fenomenológica) serão identificadas, pelas reações do público nas apresentações das cenas cômicas, possibilidades de realização exitosa por atores com pouca experiência em comicidade.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (12);

Integrantes: Diego Brito Bezerra; Fernando Lira Ximenes (Responsável)

**Áreas de atuação**

1. Interpretação Teatral

**Idiomas**

<b>Inglês</b>	Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Pouco
<b>Espanhol</b>	Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Pouco
<b>Francês</b>	Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Pouco

**Prêmios e títulos**

- 2017** EDITAL DE OCUPAÇÃO - TEMPORADA DE ARTE #OCUPASOBRA, INSTITUTO ESCOLA DE CULTURA, COMUNICAÇÃO, OFÍCIOS E ARTES - ECOA
- 2016** EDITAL DAS ARTES DE FORTALEZA 2016, Secretaria Municipal da Cultura de Fortaleza - SECULTFOR

- 2015** Prêmio Funarte Myriam Muniz de Teatro, Fundação Nacional de Artes - Funarte
- 2014** Prêmio Gasparina Germano - melhor esquete, ASSOCIACAO DOS PRODUTORES TEATRAIS DO CEARA
- 2014** Projeto Telas Abertas, Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza

## Produção

### Produção bibliográfica

#### Livros publicados

- 1. BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
VI CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO Avaliação: Processos e Políticas – Volume 03. Campina Grande - PB: REALIZE EVENTOS CIENTÍFICOS E EDITORA LTDA, 2020, v.3. p.1940.  
*Palavras-chave:* cosplay ; teatro ; público  
*Áreas do conhecimento:* Educação Artística  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético, ISBN: 9786586901085, Home page: <https://editorarealize.com.br/edicao/detalhes/e-book-3--vi-conedu>  
*A relação entre atores e público sempre esteve em diferentes nuances ao longo dos séculos nas artes cênicas ocidentais, havendo momentos de uma ligação íntima, ou pelo menos a busca desta, até uma separação rígida destes dois campos, mas sempre estando ambos presentes para a realização teatral. Pensando nesta ligação especial, este trabalho propõe um estudo sobre as relações existentes entre os agentes cênicos e seus observadores ao longo da história teatral ocidental, para isso se faz um estudo da platéia do evento da Super Amostra Nacional de Animes (SANA), além de avaliar como ela herda alguns destes conceitos para criar uma forma diferenciada de interação cênica com as apresentações dos cosplays. Para a realização de tal feito, busca-se uma ligação entre este acontecimento e os estudos de pesquisadores sobre a interação entre atores e platéia no teatro. Havendo um olhar especial ao Living Theatre, Bertold Brecht e Antonin Artaud. Tentando a busca de uma compreensão das peculiaridades e ligações artísticas entre o público e os cosplayers.*
- 2.** Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.;** ADERALDO, B.; DIELE, G.; REIS, A.; MACHADO, J.; JORGE, S.  
Jogos Para Cenas Cômicas. Fortaleza: Grupo Crise, 2013, v.1. p.120.  
*Palavras-chave:* teatro ; comicidade ; jogos teatrais  
*Áreas do conhecimento:* Dramaturgia  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788590470557

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

- 1. BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
COSPLAY E PÚBLICO: UMA LIGAÇÃO ARTÍSTICA In: VI CONEDU - VI CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO, 2019, Fortaleza/CE.  
*Anais VI CONEDU.* Campina Grande - PB: Realize Eventos Científicos & Editora, 2019. v.1.  
*Palavras-chave:* cosplay ; teatro ; público  
*Áreas do conhecimento:* Interpretação Teatral  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://https://editorarealize.com.br/revistas/conedu/anais.php>  
*A relação entre atores e público sempre esteve em diferentes nuances ao longo dos séculos nas artes cênicas ocidentais, havendo momentos de uma ligação íntima, ou pelo menos a busca desta, até uma separação rígida destes dois campos, mas sempre estando ambos presentes para a realização teatral. Pensando nesta ligação especial, este trabalho propõe um estudo sobre as relações existentes entre os agentes cênicos e seus observadores ao longo da história teatral ocidental, para isso se faz um estudo da platéia do evento da Super Amostra Nacional de Animes (SANA), além de avaliar como ela herda alguns destes conceitos para criar uma forma diferenciada de interação cênica com as apresentações dos cosplays. Para a realização de tal feito, busca-se uma ligação entre este acontecimento e os estudos de pesquisadores sobre a interação entre atores e platéia no teatro. Havendo um olhar especial ao Living Theatre, Bertold Brecht e Antonin Artaud. Tentando a busca de uma compreensão das peculiaridades e ligações artísticas entre o público e os cosplayers.*
- 2. BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
A TRANSFIGURAÇÃO PARA A CENA: O USO DA MIMESE DE PERSONAGENS MIDIÁTICOS PARA A CRIAÇÃO DE JOGOS PARA ATORES. In: XII CONNEPI - Congresso Norte-Nordeste de Pesquisa e Inovação, 2018, Olinda/PE.  
*Anais do Connepi 2018.* Recife/PE: IFPE / IF-Sertão, 2018. v.1.  
*Palavras-chave:* imagens midiáticas; CRISE; jogos teatrais  
*Áreas do conhecimento:* Interpretação Teatral  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://https://urupemba.ifal.edu.br/back-end/pdf/document/?id=10697>  
*As imagens midiáticas são uma das formas de arte mais difundidas e conhecidas no universo infanto-juvenil. As imagens de filmes, games, animações e tantas outras mídias possuem peculiaridades que atraem uma grande diversidade de pessoas, para a sua observação e admiração. Tal processo artístico possui potencialidades ainda pouco exploradas na construção de cenas teatrais. O projeto pretende descrever as etapas de construção de um processo de composição de jogos cênicos por meio do uso de imagens midiáticas, buscando adapta-las para criar metodologias para a cena teatral, além da descrição dos momentos de aplicação destas e seus registros para análises posteriores. Haverá uma explicação sobre o uso dos conceitos da mimesis de Günter Gebauer e da teatralidade de Nicolai Evreinov para oferecer o embasamento da construção dos jogos teatrais. Para isso, será levada em conta a aplicação das metodologias criadas em eventos como oficinas e o processo de pesquisa realizado junto ao Grupo de Comicidade, Riso e Experimentos (CRISE), ligado ao Instituto Federal do Ceará (IFCE), como parte da construção da dissertação para o Programa de Pós-Graduação em Artes do IFCE (PPG-ARTES). Buscar metodologias de trabalho para a cena teatral que ofereçam novas formas de processos de interpretação e representação teatral diferentes dos métodos já conhecidos, oferecendo outros caminhos para a criação cênica. Aqui haverá uma apresentação dos objetivos almejados com esta pesquisa, indo desde um campo mais geral, com foco em oferecer uma forma diferenciada de processo para interpretação e representação teatral. Também serão mostrados objetivos específicos que fazem parte da elaboração da pesquisa e a criação de alguns produtos artístico-científicos e cênicos. Haverá uma atenção focada na explicação dos processos de formulação da metodologia de construção dos jogos teatrais baseados e imagens midiáticas seguindo a criação de uma base da teoria de construção da cena teatral b*
- 3. BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
O DESENHO COMO FERRAMENTA NA CONSTRUÇÃO DE TEXTOS DRAMÁTICOS In: XIV Encontro de Iniciação a Docência da Unifor, 2014, Fortaleza/CE.  
*Encontros Científicos 2014.* . 2014. v.1.  
*Palavras-chave:* arte-educação, improvisação, pedagogia  
*Áreas do conhecimento:* Teatro  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://hp.unifor.br/encontros2014/>
- 4. BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
Cosplay: A mimese como manifestação da teatralidade In: 65 Reunião Anual da SBPC, 2013, Recife/PE.  
*Resumos de Comunicações Livres.* , 2013. v.1.  
*Palavras-chave:* cosplay, mimese, teatralidade  
*Áreas do conhecimento:* Teatro  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.sbpnet.org.br/livro/65ra/resumos/resumos/6158.htm>  
*Neste trabalho busca-se a compreensão da teatralidade humana e sua manifestação através do processo da mimese, utilizando-se da arte do cosplay. Seguindo pela ideia de que a teatralidade é parte fundamental da constituição de todo ser humano, embora haja pensamentos conflitantes a este raciocínio, ela acaba por integrar o universo do homem, como um grande elemento da sua expressividade, servindo como constituinte na formação do ser único e independente. Através dos estudos relacionados ao pensamento do conceito do Não-EU de Augusto Boal e a análise da mimese proveniente dos estudos de Günter Gebauer, obtêm-se os conceitos necessários para serem utilizadas na observação feita a partir da prática do cosplay durante o evento da Super Amostra Nacional de Animes (SANA) para servir de base constituinte para a estruturação do pensamento deste trabalho. Por fim, através da análise da*

*teatralidade, procura-se mostrar essa manifestação como uma das formas de expressão de grande potencial da nossa atualidade, podendo abrir novos caminhos para a compreensão das artes cênicas e sua interação com a sociedade.*

5. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
COSPLAY E PÚBLICO: UMA LIGAÇÃO ARTÍSTICA In: Congresso Norte Nordeste de Pesquisa e Inovação (CONNEPI), 2013, Salvador-BA.  
**Consulta aos Anais do VIII CONNEPI.** , 2013. v.1.  
*Palavras-chave:* cosplay ; teatro ; público  
*Áreas do conhecimento:* Teatro  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. *Meio de divulgação:* Meio digital. *Home page:* [\[http://ocs.connepi.ifba.edu.br/files/conferencias/1/schedConfs/1/papers/7686/submission/review/7686-12362-1-RV.pdf\]](http://ocs.connepi.ifba.edu.br/files/conferencias/1/schedConfs/1/papers/7686/submission/review/7686-12362-1-RV.pdf)
6. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
Cosplay: uma origem controversa e o fascínio pelo fantástico In: XIX Encontro de Iniciação Científica da Unifor, 2013, Fortaleza-CE.  
**Anais dos eventos científicos 2013.** , 2013. v.1.  
*Palavras-chave:* cosplay, mimese, teatralidade  
*Áreas do conhecimento:* Teatro  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. *Meio de divulgação:* Vários. *Home page:* [\[http://hp.unifor.br/encontros2013/encontros.swf\]](http://hp.unifor.br/encontros2013/encontros.swf)  
*Neste trabalho busca-se a compreensão da teatralidade humana e sua manifestação através do processo da mimese, utilizando-se da arte do cosplay. Um projeto que visa compreender as origens desta arte e o seu vínculo com o campo teatral, de forma a tentar entender como tal movimento é capaz de movimentar tantas e variadas pessoas para um mesmo objetivo; permitindo oferecer outras possibilidades tanto para expressão humana, como para a fomentação do fazer cênico. Também há o interesse em estudar a ação desse movimento visando saber como ele influencia seus membros e como ele é capaz de atingi-los, de maneira a fazer com que pessoas aparentemente comuns, busquem sair do seu cotidiano para se expressar artisticamente. Para isso, faço um estudo de campo dos cosplayers (pessoas que praticam cosplay) na Super Amostra Nacional de Anímês (SANA), no eventos SANAFest, realizados nos meses de janeiro de 2011 e 2012 e o SANA realizado em julho de 2011.*
7. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
Teatro Institucional: O grupo de Teatro da STDS In: XIX Encontro de Iniciação Científica da Unifor, 2013, Fortaleza-CE.  
**Anais dos eventos científicos 2013.** , 2013. v.1.  
*Palavras-chave:* Teatro; instituição; ensino  
*Áreas do conhecimento:* Teatro  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. *Meio de divulgação:* Vários. *Home page:* [\[http://hp.unifor.br/encontros2013/encontros.swf\]](http://hp.unifor.br/encontros2013/encontros.swf)  
*Neste trabalho busca-se realizar a exposição de um processo de aprendizado realizado ao longo de quase quatro meses na aplicabilidade pedagógica do Teatro, de forma a usar tais conhecimentos para atender as necessidades de um público não convencional a educação formal. Seguindo pelo caminho de um ensinamento teatral baseado na arte criativa do improviso, na utilização de jogos teatrais e na composição e interpretação de textos dramáticos, é descrito através deste projeto como foi ministrada o conteúdo teatral para o grupo de uma oficina de teatro, promovida pela STDS/CE, sendo que os encontros aconteceram no Teatro Morro do Ouro, anexo ao Teatro José de Alencar. Tal procedimento busca juntar, de maneira aceitável, os conhecimentos aplicados na disciplina ministrada aos conhecimentos adquiridos através do estudo da arte-educação, conseguidos ao longo dos anos de estudo na faculdade, e como eles foram utilizados para estes alunos a fim de estarem mais abertos a outras formas de aprendizado; além de desenvolverem sua espontaneidade e pensamento através da linguagem cênica, reunindo os resultados para juntar com os estudos feitos durante os meses que se seguiram até a finalização deste processo.*
8. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira; SILVA, S. C.  
Uma visão do ADOC : pedagogia teatral para portadores de deficiência In: 65 Reunião Anual da SBPC, 2013, Recife/PE.  
**Resumos de Comunicações Livres.** , 2013. v.1.  
*Palavras-chave:* arte-educação, improvisação, pedagogia  
*Áreas do conhecimento:* Educação Especial  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. *Meio de divulgação:* Vários. *Home page:* [\[http://www.sbpnet.org.br/livro/65ra/resumos/resumos/8953.htm\]](http://www.sbpnet.org.br/livro/65ra/resumos/resumos/8953.htm)  
*Neste trabalho busca-se realizar a exposição de um processo de aprendizado realizado ao longo de quase três meses na aplicabilidade pedagógica do Teatro, de forma a usar tais conhecimentos para atender as necessidades de um público não convencional a educação formal. Seguindo pelo caminho de um ensinamento teatral baseado na arte criativa do improviso, é descrito através desta pesquisa como foi ministrada o conteúdo teatral para os moradores do Abrigo Desembargador Olívio Câmara (ADOC). Tal procedimento busca juntar, de maneira aceitável, os conhecimentos aplicados nas disciplinas pedagógicas e mescla-los com a vivência cênica, ministrada aos conhecimentos adquiridos através do estudo da arte-educação, conseguidos ao longo dos anos de estudo na faculdade, e como eles foram utilizados para estes alunos para estarem mais abertos a outras formas de aprendizado, reunindo os resultados para juntar com os estudos feitos ao durante os meses que se seguiram até a finalização deste processo.*

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
'A transfiguração para a cena: o uso da mimese de imagens midiáticas para a formação de jogos para atores.' In: Encontros Científicos 2018, 2018, Fortaleza.  
**Encontros Científicos 2018 - XVIII - ENCONTRO DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA.** Fortaleza/CE: UNIFOR, 2018. v.1.  
*Palavras-chave:* oficina; jogos teatrais; imagens midiáticas  
*Áreas do conhecimento:* Interpretação Teatral  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. *Meio de divulgação:* Meio magnético. *Home page:* [\[http://https://www.unifor.br/web/pesquisa-inovacao/encontro-de-pos-graduacao-e-pesquisa#tabs\]](http://https://www.unifor.br/web/pesquisa-inovacao/encontro-de-pos-graduacao-e-pesquisa#tabs)
2. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
COSPLAY: O JOGO DO FANTÁSTICO NA CENA TEATRAL In: XX Semana Universitária da Uece, 2015, Fortaleza/CE.  
**Universidade Estadual do Ceará Anais da XX Semana Universitária.** , 2015. v.1.  
*Palavras-chave:* Cosplay; jogos teatrais; metodologias interativas  
*Áreas do conhecimento:* Teatro  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. *Meio de divulgação:* Vários. *Home page:* [\[http://semanauiversitaria.uece.br/anais/paginas/trabalhos.jsf\]](http://semanauiversitaria.uece.br/anais/paginas/trabalhos.jsf)
3. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
COSPLAY E PÚBLICO: UMA LIGAÇÃO ARTÍSTICA In: XVIII Semana Universitária, 2013, Fortaleza/CE.  
**Anais 2013 - Universidade Estadual do Ceará.** , 2013. v.1.  
*Palavras-chave:* público; cosplay; teatro  
*Áreas do conhecimento:* Teatro  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. *Meio de divulgação:* Meio digital. *Home page:* [\[http://semanauiversitaria.uece.br/anais/paginas/trabalhos.jsf\]](http://semanauiversitaria.uece.br/anais/paginas/trabalhos.jsf)  
*A relação entre atores e público sempre esteve em diferentes nuances ao longo dos séculos nas artes cênicas ocidentais, havendo momentos de uma ligação íntima, ou pelo menos a busca desta, até uma separação rígida destes dois campos, mas sempre estando ambos presentes para a realização teatral. Pensando nesta ligação especial, este trabalho propõe um estudo sobre as relações existentes entre os agentes cênicos e seus observadores ao longo da história teatral ocidental, para isso se faz um estudo da plateia do evento da Super Amostra Nacional de Animes (SANA), além de avaliar como ela herda alguns destes conceitos para criar uma forma diferenciada de interação cênica com as apresentações dos cosplayers. Para a realização de tal feito, busca-se uma ligação entre este acontecimento e os estudos de pesquisadores sobre a interação entre atores e plateia no teatro. Havendo um olhar especial ao Living Theatre, Bertold Brecht e Antonin Artaud. Tentando a busca de uma compreensão das peculiaridades e ligações artísticas entre o público e os cosplayers.*
4. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
O TEATRO INSTITUCIONAL: O GRUPO DE TEATRO DA STDS In: XVIII Semana Universitária, 2013, Fortaleza/CE.  
**Anais 2013 - Universidade Estadual do Ceará.** , 2013. v.1.  
*Palavras-chave:* institucional; teatro; arte-educação  
*Áreas do conhecimento:* Teatro  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. *Meio de divulgação:* Meio digital. *Home page:* [\[http://semanauiversitaria.uece.br/anais/paginas/trabalhos.jsf\]](http://semanauiversitaria.uece.br/anais/paginas/trabalhos.jsf)

*O trabalho em questão é uma análise sobre três meses de trabalho com pedagogia teatral para o grupo de teatro da STDS (Secretaria do Trabalho e Desenvolvimento Social), e sobre como a metodologia adotada influenciou no desenvolvimento dos envolvidos no processo teatral. Há durante esse relato comparativos com outros pensamentos pedagógicos teatrais como os de Bertold Brecht, Antonin Artaud, Augusto Boal e suas influências no nosso progresso. Além disso, aborda questões sobre como o universo das artes pode ser uma poderosa ferramenta de aprendizado, sob a visão de artistas como Hayao Miyazaki; e sobre como elas possuem um poder transformador e questionador em relação à sociedade, fazendo com que os participantes saiam de uma postura passiva aos acontecimentos, estando mais ativos aos fatos que os cercam. Para finalizar, serão detalhadas as etapas finais de como o grupo concluiu suas atividades, e como ocorreu a funcionalidade do teatro a serviço de uma instituição.*

5. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
STANISLÁVSKI E O COSPLAY: UM ÍNTIMA LIGAÇÃO COM A TEATRALIDADE In: VI Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais, 2013, Blumenau-SC.  
**Resumos Aprovados.** , 2013. v.1. p.2 - 2  
*Palavras-chave:* cosplay; teatralidade; autoconhecimento  
*Áreas do conhecimento:* Teatro  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.atuarproducoes.com.br/jornada2013/includes/artigos/artigos.pdf>
6. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
COSPLAY: A TEATRALIDADE NA MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA DE MASSA. In: XVII Semana Universitária da UECE, 2012, Fortaleza.  
**Anais da XVII Semana Universitária da UECE.** , 2012. v.1.  
*Palavras-chave:* cosplay; teatralidade; autoconhecimento  
*Áreas do conhecimento:* Teatro  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://semanauniversitaria.uece.br/anais/paginas/trabalhos.jsf>
7. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
O VIDEO-TEATRO COMO FERRAMENTA SOCIAL: TRABALHO NA COMUNIDADE DO SÃO BERNARDO In: XVII Semana Universitária, 2012, Fortaleza.  
**Anais da XVII Semana Universitária da UECE.** , 2012. v.1.  
*Palavras-chave:* TEATRO FÓRUM; MASSA; TEATRO DO OPRIMIDO  
*Áreas do conhecimento:* Teatro  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://semanauniversitaria.uece.br/anais/paginas/trabalhos.jsf>
8. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
SANA: A MANIFESTAÇÃO DA TEATRALIDADE ATRAVÉS DO COSPLAY In: II Fórum Mundial de Educação Profissional e Tecnológica, 2012, Florianópolis - SC.  
**Anais do II Fórum Mundial de Educação Profissional e Tecnológica.** , 2012. v.1.  
*Palavras-chave:* teatralidade; cosplay; mimese  
*Áreas do conhecimento:* Teatro  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://2sitefmept.ifsc.edu.br/images/stories/pdf2012/posteres.pdf>
9. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
SANA: A Manifestação da Teatralidade Através do Cosplay In: X Encontro de Iniciação Científica e Tecnológica (ENICIT), 2011, Maracanaú.  
**Artigos do X ENICIT.** , 2011. v.1.  
*Palavras-chave:* teatralidade; cosplay; mimese  
*Áreas do conhecimento:* Teatro  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://file://localhost/D:/artigos/ENICIT/670-869-1-SM.pdf>

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
COSPLAY: o jogo do fantástico na cena teatral In: XXV Congresso Nacional de Arte Educadores do Brasil, 2015, Fortaleza/CE.  
**Anais do 25 Congresso Nacional de Arte Educadores do Brasil / III Congresso Internacional dos Arte Educadores.**, Fortaleza/CE: Proaudio Gravação e Produções de Discos, 2015. v.1.  
*Palavras-chave:* Cosplay; jogos teatrais; metodologias interativas  
*Áreas do conhecimento:* Interpretação Teatral  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://confaeb2015.ifce.edu.br/>  
*O cosplay é uma arte teatral conhecida no universo infanto-juvenil, porém possui peculiaridades que atraem uma grande diversidade de pessoas, tanto para a sua prática quanto para sua observação e admiração. Este artigo pretende descrever as etapas de construção de uma teoria sobre as bases de formação do cosplay, buscando adaptá-las para criar um programa dos jogos, além da descrição dos momentos de aplicação destes e seus registros para análises posteriores. Para isso, será usada como elemento de análise a oficina COSPLAY NA CENA, realizada durante o Encontro Nacional dos Estudantes de Artes (ENEARTE) de 2013. Tal programa foi montado tendo em vista a promoção da arte do cosplay como um elemento teatral da nossa contemporaneidade e a estimulação pelo interesse neste mundo por parte daqueles que trabalham no universo teatral, seja na sua prática, nos espaços cênicos, ou através dos estudos acadêmicos. Apoiando-se nestes pontos, procura-se tentar chegar a definições sobre como este trabalho pode influenciar as ideias de construção de cenas teatrais, pois se seus estudos ainda não são conclusivos, tenta-se mostrar as possibilidades que todo este processo pode oferecer.*
2. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
SANA: A MANIFESTAÇÃO DA TEATRALIDADE ATRAVÉS DO COSPLAY In: Congresso Norte Nordeste de Pesquisa e Inovação, 2012, Palmas - TO.  
**VII CONNEPI - Congresso Norte Nordeste de Pesquisa e Inovação > Anais.** VII CONNEPI@2012, 2012.  
*Palavras-chave:* teatralidade; cosplay; mimese  
*Áreas do conhecimento:* Interpretação Teatral  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://propi.iftto.edu.br/ocs/index.php/connepi/vii/schedConf/presentations>  
*Um trabalho que visa a compreensão da teatralidade, através do processo da mimese, se utilizando do cosplay para manifestá-la.*

#### Artigos em revistas (Magazine)

1. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA: Animações e games na formação do ator. IACÁ: Artes da Cena. Macapá/AP, p.65 - 79, 2020.  
*Palavras-chave:* games, animações, intersemiótica.  
*Áreas do conhecimento:* Interpretação Teatral  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://periodicos.unifap.br/index.php/iaca/article/view/5661/pdf>  
*As imagens de games e animações possuem peculiaridades que atraem uma grande diversidade de pessoas, para a sua observação e admiração. O artigo pretende descrever as etapas de construção de um processo de composição de jogos cênicos por meio do uso destas imagens gráficas, na busca de adaptá-las para criar metodologias para a cena teatral. Haverá uma explicação sobre o uso dos conceitos da tradução intersemiótica Julio Plaza para oferecer o embasamento da construção dos exercícios teatrais. Para isso, será levada em conta a aplicação das metodologias criadas em eventos como oficinas de formação de atores e o processo de pesquisa realizado junto ao Grupo de Comichidade, Riso e Experimentos (CRISE), junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes do IFCE (PPG-ARTES).*

#### Apresentação de trabalho e palestra


1. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
A TRANSGUIRAÇÃO PARA A CENA: O USO DA MIMASE DE PERSONAGENS MIDIÁTICOS PARA A CRIAÇÃO DE JOGOS PARA ATORE, 2018. (Congresso, Apresentação de Trabalho)  
*Palavras-chave:* imagens midiáticas; CRISE; jogos teatrais  
*Áreas do conhecimento:* Interpretação Teatral  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://connepi2018.ifpe.edu.br/>

Resumo: As imagens midiáticas são uma das formas de arte mais difundidas e conhecidas no universo infanto-juvenil. As imagens de filmes, games, animações e tantas outras mídias possuem peculiaridades que atraem uma grande diversidade de pessoas para a sua observação e admiração. Tais processos artísticos possuem potencialidades ainda pouco exploradas na construção de cenas teatrais. O projeto pretende descrever as etapas de construção de um processo de composição de jogos cênicos por meio do uso de imagens midiáticas, buscando adaptá-las para criar metodologias para a cena teatral, além da descrição dos momentos de aplicação destas e seus registros para análises posteriores. Haverá uma explicação sobre o uso dos conceitos da mimese de Günter Gebauer e da teatralidade de Nicolai Evreinov para oferecer o embasamento da construção dos jogos teatrais. Para isso, será levada em conta a aplicação das metodologias criadas em eventos como oficinas e o processo de pesquisa realizado junto ao Grupo de Comichide, Riso e Experimentos (CRISE), ligado ao Instituto Federal do Ceará (IFCE), como parte da construção da dissertação para o Programa de Pós-Graduação em Artes do IFCE (PPG-ARTES).; Local: Centro de Convenções de Pernambuco.; Cidade: Olinda/PE; Evento: XII Congresso Norte Nordeste de Pesquisa e Inovação; Inst.promotora/financiadora: Instituto Federal de Pernambuco

2. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
**Cosplay: uma origem controversa e o fascínio pelo fantástico**, 2013. (Outra, Apresentação de Trabalho)  
Palavras-chave: *cosplay; teatralidade; autoconhecimento*  
Áreas do conhecimento: *Antropologia*  
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Campus da UNIFOR; Cidade: Fortaleza-CE; Evento: XIX Encontro de Iniciação à Pesquisa da UNIFOR; Inst.promotora/financiadora: Universidade de Fortaleza - UNIFOR
3. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
**Teatro Institucional: O grupo de Teatro da STDS**, 2013. (Outra, Apresentação de Trabalho)  
Palavras-chave: *teatro; educação; acessibilidade*  
Áreas do conhecimento: *Educação*  
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Campus da UNIFOR; Cidade: Fortaleza-CE; Evento: XIX Encontro de Iniciação à Pesquisa da UNIFOR; Inst.promotora/financiadora: Universidade de Fortaleza - UNIFOR
4. **BEZERRA, D. B.**  
**O ensino de teatro: O caso da escola VIVA**, 2013. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)  
Palavras-chave: *teatro; educação; acessibilidade*  
Áreas do conhecimento: *Teatro*  
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará - Campus Fortaleza; Cidade: Fortaleza-CE; Evento: Semana de Boas Vindas; Inst.promotora/financiadora: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará
5. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
**STANISLÁVSKI E O COSPLAY: UM ÍNTIMA LIGAÇÃO COM A TEATRALIDADE**, 2013. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)  
Palavras-chave: *cosplay; teatralidade; autoconhecimento*  
Áreas do conhecimento: *Interpretação Teatral*  
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.atuarproducoes.com.br/jornada2013/includes/resumos/caderno\\_resumos.pdf](http://www.atuarproducoes.com.br/jornada2013/includes/resumos/caderno_resumos.pdf)  
Quando vemos Stanislávski, observamos que ele foi um dos primeiros a estudar a arte teatral de forma a não aprisioná-la nas regras do teatro formal de até então, estando disposto a fazer com que o ser humano pudesse se expressar mesmo estando ligado a um ambiente artístico onde estas regras reinavam, buscando um ator vivo, rompendo com muitos conceitos da dramaturgia e interpretação da época. Sua memória das emoções, apesar de ser muito questionada pelos estudiosos e até mesmo pelo próprio autor ao fim da sua vida, foi um caminho criado a fim de, a partir de um texto, o ator pudesse se expressar de forma a manifestar sua teatralidade, se utilizando de seus sentimentos para transpô-los a personagem. Tal tentativa culminaria na busca de tentar criar algo que libertasse o ator do seu cotidiano a fim de expressasse de forma mais espontânea. Dessa forma, este trabalho visa uma análise destes mecanismos trabalhados pelo diretor e como eles afetam no processo de construção das personagens dos praticantes de cosplay (processo cênico no qual determinadas pessoas buscam se transvestir em personagens de animações, filmes, videogames e outras mídias populares), tendo como base de análise dos cosplayers (praticantes de cosplay) da Super Amostra Nacional de Animes, na cidade de Fortaleza-CE. Dessa forma, busca-se mostrar como os ensinamentos do diretor russo influenciam essa linguagem teatral de maneira a seus praticantes encontrarem nela um caminho para manifestarem sua teatralidade.; Local: Universidade Regional de Blumenau; Cidade: Blumenau-SC; Evento: VI Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais; Inst.promotora/financiadora: Universidade Regional de Blumenau
6. **BEZERRA, D. B.**  
**Teatro Institucional: O grupo de Teatro da STDS**, 2013. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)  
Palavras-chave: *teatro; educação; acessibilidade*  
Áreas do conhecimento: *Teatro*  
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://gritodobode.blogspot.com.br/p/programacao.html>; Local: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará - Campus Fortaleza; Cidade: Fortaleza-CE; Evento: Semana de Boas Vindas; Inst.promotora/financiadora: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará
7. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
**COSPLAY: A TEATRALIDADE NA MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA DE MASSA**, 2012. (Outra, Apresentação de Trabalho)  
Palavras-chave: *pesquisa; teatro; cosplay*  
Áreas do conhecimento: *Teatro*  
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários  
A teatralidade é um elemento constituinte da natureza do ser humano, pois antes mesmo do homem adquirir a habilidade da fala, ele comunicava-se através de gestos e interpretações do seu cotidiano, tais fatos existiram e persistem até nossos dias pelo motivo de desde cedo as pessoas sentirem a necessidade de levar o seu espírito ao patamar do lúdico, onde aparece à incontida ânsia de "ser outro", distarçar-se e representar-se a si mesmo. Neste trabalho busca-se a compreensão da teatralidade humana e sua manifestação através do processo da mimese, utilizando-se da arte do "cosplay". Através dos estudos relacionados ao pensamento do conceito do Não-EU de Augusto Boal, das ideias sobre a historicidade teatral e o teatro ritual de Antonin Artaud e a análise da mimese proveniente do trabalho de Günter Gebauer, para obter uma base constituinte aos pensamentos defendidos nesta pesquisa, fazendo utilidade dos mesmos na observação feita a partir da prática do cosplay durante o evento da Super Amostra Nacional de Animes (SANA), entre os meses de janeiro de 2011 e 2012 e julho de 2012, pois trata-se do maior evento de difusão da cultura do cosplay do norte-nordeste. Por fim, através da análise da teatralidade, mostra-se uma manifestação artística de massa como uma forma de expressão de grande potencial da nossa atualidade, podendo abrir novos caminhos para a compreensão das artes cênicas e sua interação com a sociedade, não como um caminho único e absoluto, mas sim como uma forma de mostrar a expressividade contida na manifestação da imaginação das pessoas, encontrando um caminho para a expressividade corporal livre e enriquecedora da ação humana. A pesquisa encerrasse de modo não definitivo, pois esta etapa apenas abre espaço para novos caminhos a serem trilhados, pois tal processo abre precedentes para buscar outros rumos, tanto para a melhoria da expressão do homem como na formulação de um pensamento para as artes cênicas.; Local: UECE - Campus do Pici; Cidade: Fortaleza/CE; Evento: Semana Universitária da UECE; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual do Ceará
8. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
**O VÍDEO-TEATRO COMO FERRAMENTA SOCIAL: TRABALHO NA COMUNIDADE DO SÃO BERNARDO**, 2012. (Outra, Apresentação de Trabalho)  
Palavras-chave: *vídeo; teatralidade; crítica*  
Áreas do conhecimento: *Interpretação Teatral*  
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários  
A cultura é uma ciência que nunca deixa de crescer, pois são os povos que a constroem, através de sua bagagem histórica e do cotidiano que influi na sua região, isso torna a arte uma das formas mais importantes de manifestação dos sentimentos populares, tendo o seu valor vinculado às reações da população ante as transformações sociais. Durante os estudos de teatro baseados em Bertold Brecht (1898 - 1956), através da sua dramaturgia de cunho social, a manifestação da teatralidade sob uma ótica crítica e reflexiva da realidade de Augusto Boal (1931 - 2009) e seu Teatro do Oprimido e o cinema com forte apelo ambiental de Hayao Miyazaki (1941-xxxx), foi perceptível como as mais variadas formas artísticas tem um grande potencial de encantar e ao mesmo tempo bater no foco da realidade de forma penetrante, fazendo-as ser uma ferramenta causadora de impacto, realizando uma reflexão do universo que nos cerca, havendo uma construção de pensamentos ao invés de acontecer apenas movimentos de aceitação e vivência do cotidiano. Desta forma, utilizando-se dos processos de trabalho da cadeira de projeto social na comunidade do São Bernardo, no bairro de Messejana (Fortaleza - Ceará) no ano de

2010, fez-se um trabalho no intuito de auxiliar os participantes a verem sua realidade sob uma ótica mais crítica e reflexiva da sua realidade, através do aprendizado no uso de recursos variados (filmagem, edição de vídeos e sites de difusão de vídeos) como ferramenta de denúncia social e divulgação cultural da realidade local, ajudando a fomentar o pensamento das formas artísticas sob uma ótica não convencional (um misto de cinema e teatro). Para isso, foi realizada uma parceria entre o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE) e o Centro de Inclusão Tecnológica e Social (CITS) do Conjunto São Bernardo, equipamento pertencente ao Governo do Estado do Ceará, para administrar uma oficina, de caráter não obrigatório, que busca trabalhar num primeiro momento um teatro de; Local: UECE - Campus do Pici; Cidade: Fortaleza/CE; Evento: Semana Universitária da UECE; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual do Ceará

9.  **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
**SANA: A manifestação da teatralidade através do cosplay**, 2012. (Outra, Apresentação de Trabalho)  
*Palavras-chave:* cosplay; teatralidade; autoconhecimento  
*Áreas do conhecimento:* Interpretação Teatral  
*Setores de atividade:* Artes, cultura, esporte e recreação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português; Local: Centro de Convenções CentroSul; Cidade: Florianópolis; Evento: II Fórum Mundial de Educação Profissional e Tecnológica; Inst.promotora/financiadora: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Santa Catarina
10.  **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
**SANA: A manifestação da teatralidade através do cosplay**, 2011. (Outra, Apresentação de Trabalho)  
*Palavras-chave:* cosplay; teatralidade; autoconhecimento  
*Áreas do conhecimento:* Interpretação Teatral  
*Setores de atividade:* Artes, cultura, esporte e recreação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: IFCE - Campus Maracanau; Cidade: Maracanau; Evento: X ENICIT - Encontro de Iniciação Científica e Tecnológica; Inst.promotora/financiadora: IFCE
11. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
**SANA: a manifestação da teatralidade através do cosplay**, 2011. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)  
*Palavras-chave:* cosplay; teatralidade; autoconhecimento  
*Áreas do conhecimento:* Interpretação Teatral, Teatro  
*Setores de atividade:* Artes, cultura, esporte e recreação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português; Local: Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN; Cidade: Natal; Evento: ENEARTE - Encontro Nacional dos Estudantes de Artes; Inst.promotora/financiadora: FENEARTE - Federação Nacional dos Estudantes de Artes
12. **BEZERRA, D. B.**  
**O cosplay como a manifestação da teatralidade: O Caso do SANA**, 2010. (Outra, Apresentação de Trabalho)  
*Palavras-chave:* cosplay; teatralidade; autoconhecimento  
*Áreas do conhecimento:* Interpretação Teatral  
*Setores de atividade:* Artes, cultura, esporte e recreação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português; Local: Unesp - UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA; Cidade: São Paulo; Evento: VI Congresso da ABRACE - Arte e Ciência: abismo de rosas; Inst.promotora/financiadora: ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas

#### Produção técnica

##### Redes sociais, websites, blogs

1. **BEZERRA, D. B.;** AGUIAR, A.; FEITOSA, G.  
**PODCAST - CAFÉ COM CRISE**, 2020  
*Palavras-chave:* podcast; comicidade; riso  
*Áreas do conhecimento:* Artes do Vídeo  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. - Home page:  
<https://www.youtube.com/channel/UCWVOWT6JkEoLSjPqcmawWA>  
O Grupo de Comicidade, Riso e Experimentos (CRISE) desenvolveu um novo projeto. O CAFÉ COM CRISE, um programa exibido em nossas redes sociais em, formato de podcast. Nele falamos com diversos convidados sobre os mais variados aspectos da comicidade, como o riso na música, cinema, teatro e tantos outros campos.

##### Demais produções técnicas

1. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira; AGUIAR, A.; FEITOSA, G.  
**OFICINA: JOGOS TEATRAIS A PARTIR DE IMAGENS GRÁFICAS**, 2020. (Outro, Curso de curta duração ministrado)  
*Palavras-chave:* imagens gráficas; CRISE; jogos teatrais  
*Áreas do conhecimento:* Interpretação Teatral  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Francês. 20 horas. Meio de divulgação: Vários  
Uma oportunidade de conhecer um processo de formação do ator por meio das imagens de animações e games.
2. **BEZERRA, D. B.;** MARQUES, A.; SILVA, C. V.; FEITOSA, G.  
**Jogos Para Cenas Cômicas**, 2018. (Outro, Curso de curta duração ministrado)  
*Palavras-chave:* Oficina, Fernando, CRISE  
*Áreas do conhecimento:* Interpretação Teatral  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. 20 horas. Meio de divulgação: Vários

#### Produção artística/cultural

##### Artes Cênicas

1. **BEZERRA, D. B.;** AGUIAR, A.; FEITOSA, G.; Fernando Lira; BORGES, D.  
Evento: **CRISE NO CIRCO DA SUCUPIRA MACHADO**, 2021. Local Evento: Espaço Cultural O BECO. Cidade do evento: Limoeiro do Norte/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Espaço Cultural O BECO. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.  
  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 04/12/2021. Local da estreia: Espaço Cultural O BECO. Home-page: [https://www.instagram.com/p/CW9FwAOIKSD/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CW9FwAOIKSD/?utm_medium=copy_link)  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [https://www.instagram.com/p/CW9FwAOIKSD/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CW9FwAOIKSD/?utm_medium=copy_link)
2. CARREIRA, A.; **BEZERRA, D. B.**  
Evento: **FINAL DE TARDE**, 2021. Local Evento: Cine Teatro São Luiz. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Teatro de caretas. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.  
  
Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 22/01/2021. Local da estreia: Cine teatro São Luiz. Temporada: apresentações no dia 22 de janeiro de 2021. Home-page: <https://www.instagram.com/p/CKWdgQgIFtR/>  
*Palavras-chave:* cenografia; teatro de rua; teatro de caretas  
*Áreas do conhecimento:* CENOGRRAFIA  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.instagram.com/p/CKWdgQgIFtR/>
3. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.;** AGUIAR, A.; FEITOSA, G.  
Evento: **O sustentável peso no ser**, 2021. Local Evento: YOUTUBE - TV EDUCAÇÃO - Limoeiro do Norte. Cidade do evento: Limoeiro do Norte/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria especial de cultura. Duração: 15. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 09/04/2021. Local da estreia: YOUTUBE - TV EDUCAÇÃO - Limoeiro do Norte. Home-page:

<https://www.facebook.com/crise.comicidaderiso/photos/a.797035393671636/5326329524075511/>.

Palavras-chave: *esquete; apresentação; CRISE*

Áreas do conhecimento: *Interpretação Teatral*

Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*

<https://www.facebook.com/crise.comicidaderiso/photos/a.797035393671636/5326329524075511/>

4. VITÓRIA, M.; BEZERRA, D. B.

Evento: **Além, Aquém Daqui**, 2020. Local Evento: Cineteatro São Luiz. Cidade do evento: Fortaleza - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Dragão do Mar. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 29/02/2020. Local da estreia: Cineteatro São Luiz.

Temporada: Apresentação única dia 29 de fevereiro de 2020. Home-page:

[https://www.facebook.com/search/top?q=alem%20aquem%20daqui&pa=SEARCH\\_BOX](https://www.facebook.com/search/top?q=alem%20aquem%20daqui&pa=SEARCH_BOX).

Palavras-chave: *cenografia; formação; porto iracema*

Áreas do conhecimento: *Cenografia*

Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:*

[https://www.facebook.com/search/top?q=alem%20aquem%20daqui&pa=SEARCH\\_BOX](https://www.facebook.com/search/top?q=alem%20aquem%20daqui&pa=SEARCH_BOX)

5. VITÓRIA, M.; BEZERRA, D. B.

Evento: **Além, Aquém Daqui**, 2020. Local Evento: Plataforma do site <http://www.portoiracemadasartes.org.br/>. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Porto Iracema das Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 28/08/2020. Local da estreia: No site

<http://www.portoiracemadasartes.org.br/>. Temporada: apresentações nos dias 28 e 30 de agosto de 2020..

Home-page: <https://www.facebook.com/portoiracema>

Palavras-chave: *cenografia; formação; porto iracema*

Áreas do conhecimento: *CENOGRAFIA*

Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*

<https://www.facebook.com/portoiracema>

6. TEIXEIRA, F.; BEZERRA, D. B.

Evento: **Diga que você está de acordo! MAQUINAFATZER**, 2020. Local Evento: Teatro B. de Paiva. Cidade do evento: Fortaleza - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Porto Dragão. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 30/01/2020. Local da estreia: Teatro B. de Paiva. Home-

page: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2717561751653776&set=a.107635329313111&type=3&theater>.

Palavras-chave: *Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzner*

Áreas do conhecimento: *CENOTECNIA*

Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:*

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2717561751653776&set=a.107635329313111&type=3&theater>

7. BEZERRA, D. B.; VITÓRIA, M.

Evento: **Além Aquém Daqui**, 2019. Local Evento: Teatro Dragão do Mar. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Dragão do Mar. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 16/02/2019. Local da estreia: Teatro Dragão do Mar.

Temporada: Apresentações nos dias 16 e 17 de fevereiro de 2019. Home-page:

<https://www.facebook.com/coletivograo.ce/>.

Palavras-chave: *cenografia; formação; porto iracema*

Áreas do conhecimento: *Cenografia*

Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:*

<https://www.facebook.com/coletivograo.ce/>

*Além Aquém Daqui, primeira peça do Coletivo Grão, "tem como alegoria o Brasil pós-impeachment de Dilma Rousseff" disse o jornalista Renato Abê. Dividido em quatro quadros, ora dramáticos, ora hilários, mas sempre absurdos, o espetáculo reflete questões que figuram fatal e principalmente o universo das minorias, tendo a temática feminina sua voz mais forte.*

8. BEZERRA, D. B.; AGUIAR, A.; FEITOSA, G.; Fernando Lira

Evento: **CRISE NA RUA**, 2019. Local Evento: Espaço Cultural O BECO. Cidade do evento: Limoeiro do Norte/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo CRISE. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 09/11/2019. Local da estreia: Espaço Cultural O BECO.

Temporada: Apresentação única no dia 09 de novembro de 2019. Home-page:

<https://www.facebook.com/crise.comicidaderiso/>.

Palavras-chave: *teatro; apresentação; CRISE*

Áreas do conhecimento: *Interpretação Teatral*

Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:*

<https://www.facebook.com/crise.comicidaderiso/>

9. VITÓRIA, M.; BEZERRA, D. B.

Evento: **Além, Aquém Daqui**, 2018. Local Evento: Sesc Iracema. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria de Cultura do Ceará - SECULT/CE. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 11/01/2018. Local da estreia: Sesc Iracema.

Temporada: Apresentações nos dias 11, 18 e 25 de janeiro de 2018. Home-page:

<https://www.facebook.com/coletivograo.ce/>.

Palavras-chave: *cenografia; formação; porto iracema*

Áreas do conhecimento: *Cenografia*

Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:*

<https://www.facebook.com/coletivograo.ce/>

10. VITÓRIA, M.; BEZERRA, D. B.

Evento: **Além Aquém Daqui**, 2018. Local Evento: Centro Cultural Bom Jardim. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Dragão do Mar. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 29/11/2018. Local da estreia: Centro Cultural Bom

Jardim. Temporada: Apresentação única no dia 29 de novembro de 2018. Home-page:

<https://www.facebook.com/coletivograo.ce/?jazoest=265100119671057477891124967122109119210857107547950118501081017183481024883691136598119821188511122109767810911958651001211021045211710910687>

Palavras-chave: *cenografia; formação; porto iracema*

Áreas do conhecimento: *Cenografia*

Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*

<https://www.facebook.com/coletivograo.ce/?jazoest=265100119671057477891124967122109119210857107547950118501081017183481024883691136598119821188511122109767810911958651001211021045211710910687>

11. VITÓRIA, M.; BEZERRA, D. B.

Evento: **Além Aquém Daqui**, 2018. Local Evento: Centro Cultural Bom Jardim. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Bom Jardim. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 16/06/2018. Local da estreia: Centro Cultural Bom

Jardim. Temporada: Apresentação única no dia 16 de junho de 2018. Home-page:

<https://www.facebook.com/coletivograo.ce/>.

Palavras-chave: *cenografia; formação; porto iracema*

Áreas do conhecimento: *Cenografia*

Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:*

<https://www.facebook.com/coletivograo.ce/>

12. BEZERRA, D. B.; VITÓRIA, M.

Evento: **Além Aquém Daqui**, 2018. Local Evento: Teatro Dragão do Mar. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Dragão do Mar. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 22/06/2018. Local da estreia: Teatro Dragão do Mar. Temporada: Apresentações nos dias 22 e 29 de junho de 2018. Home-page: <https://www.facebook.com/coletivograo.ce/>.  
 Palavras-chave: *cenografia; formação; porto iracema*  
 Áreas do conhecimento: *Cenografia*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/coletivograo.ce/*

13. **BEZERRA, D. B.**; Fernando Lira; MARQUES, A.; FEITOSA, G.; SILVA, C. V.  
 Evento: **AULA ESPETÁCULO: CENAS INSPIRADAS EM IMAGENS MIDIÁTICAS**, 2018. Local Evento: Espaço Cultural O BECO. Cidade do evento: Limoeiro do Norte/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Espaço Cultural O BECO. Duração: 40. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 18/08/2018. Local da estreia: Espaço Cultural O BECO. Temporada: Apresentação única no dia 18 de agosto de 2018. Home-page: [https://www.facebook.com/crise.comicidaderiso/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/crise.comicidaderiso/?ref=br_rs).  
 Palavras-chave: *aula; espetáculo; CRISE; imagens midiáticas*  
 Áreas do conhecimento: *Interpretação Teatral*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/crise.comicidaderiso/?ref=br\_rs*
14. TEIXEIRA, F.; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Diga que você está de acordo! MÁQUINAFATZER**, 2018. Local Evento: Cineteatro São Luiz. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Teatro máquina. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 15/10/2018. Local da estreia: Cineteatro São Luiz. Temporada: Apresentação única no dia 15 de outubro de 2018. Home-page: <https://www.facebook.com/teatromaquina>.  
 Palavras-chave: *Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzter*  
 Áreas do conhecimento: *CENOTECNIA*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/teatromaquina*
15. TEIXEIRA, F.; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Diga que você está de acordo! MÁQUINAFATZER**, 2018. Local Evento: Usina de Arte João Donato; Teatro da Instalação; Teatro Universitário Cláudio Barradas; Teatro Sesc Palmas. Cidade do evento: Rio Branco/AC; Manaus/AM; Belém/PA; Palmas/TO. País: Brasil. Instituição promotora: Ministério da Cultura. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.
- Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 06/07/2018. Local da estreia: Usina de Arte João Donato. Temporada: Apresentações nos dias 06,07,08,19,20 e 21 de julho, 03, 04, 07,08 e 09 de agosto de 2018. Home-page: <https://www.facebook.com/grupoteatromaquina/>.  
 Palavras-chave: *Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzter*  
 Áreas do conhecimento: *CENOTECNIA*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/grupoteatromaquina/*
16. CARREIRA, A.; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Final de Tarde**, 2018. Local Evento: Praça do Ferreira. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Teatro de Caretas. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 05/07/2018. Local da estreia: Praça do Ferreira. Temporada: Apresentação única no dia 05 de julho de 2018. Home-page: <https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas/>.  
 Palavras-chave: *cenografia; teatro de rua; teatro de caretas*  
 Áreas do conhecimento: *Cenografia*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas/*
17. CARREIRA, A.; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Final de Tarde**, 2018. Local Evento: Rua Comendador José Modesto. Cidade do evento: Sobral - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria de Cultura, Juventude, Esporte e Lazer de Sobral. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 05/05/2018. Local da estreia: Bairro Sumaré. Temporada: Apresentação única no dia 05 de maio de 2018. Home-page: <https://www.facebook.com/caretas.caretas>.  
 Palavras-chave: *cenografia; teatro de rua; teatro de caretas*  
 Áreas do conhecimento: *Cenografia*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/caretas.caretas*
18. VITORIA, M.; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Além, Aquém Daqui**, 2017. Local Evento: Teatro Dragão do Mar. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Porto Iracema das Artes – Escola de Formação e Criação do Ceará. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 17/12/2017. Local da estreia: Teatro do Dragão do Mar. Temporada: Apresentação única no dia 17 de dezembro de 2017. Home-page: <https://www.facebook.com/portoiracema/>.  
 Palavras-chave: *Utopia; teatro, formação*  
 Áreas do conhecimento: *Cenografia*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/portoiracema/*  
 O **PREAMAR** de Artes Cênicas de 2017 reúne alunos egressos dos percursos ofertados na área (atuação, figurino, cenografia e iluminação) para terem uma experiência coletiva de construção e realização de uma montagem cênica instigados pela temática *Utopia, proposta pela Escola. A orientadora dramática e diretora da montagem em processo, Maria Vitória, toma uma das concepções do termo. O não lugar, como ponto de partida para uma escrita dramática também coletiva e apresenta dois vieses para o processo de escrita e sua respectiva encenação: o sonho irrealizável, pessoal, individual; o sonho de uma sociedade ideal.*
19. TEIXEIRA, F.; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Diga que você está de acordo! Máquina Fatzter**, 2017. Local Evento: Teatro Piollin. Cidade do evento: João Pessoa/ PB. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Piollin. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 06/02/2017. Local da estreia: Teatro Piollin. Temporada: Apresentações nos dias 6,7 e 8 de fevereiro de 2017. Home-page: <https://www.facebook.com/teatromaquina?fref=ts>.  
 Palavras-chave: *Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzter*  
 Áreas do conhecimento: *CENOTECNIA*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/teatromaquina?fref=ts*
20. TEIXEIRA, F.; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Diga que você está de acordo! MÁQUINAFATZER**, 2017. Local Evento: Teatro Carlo Câmara. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Teatro Máquina, em parceria com a Secretaria de Cultura do Estado do Ceará (Secult). Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 23/05/2017. Local da estreia: Teatro Carlos Câmara. Temporada: Apresentação única no dia 23 de maio de 2017. Home-page: <https://www.facebook.com/teatro.tcc/>.  
 Palavras-chave: *Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzter*  
 Áreas do conhecimento: *CENOTECNIA*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/teatro.tcc/*
21. TEIXEIRA, F.; **BEZERRA, D. B.**

Evento: **Diga que você está de acordo! MÁQUINAFATZER**, 2017. Local Evento: Teatro Martim Gonçalves. Cidade do evento: Salvador/BA. País: Brasil. Instituição promotora: Oco Teatro Laboratório, Carranca Produções Artísticas e Aude Produções. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 29/08/2017. Local da estreia: Teatro Martim Gonçalves. Temporada: Apresentações nos dias 29,30 e 31 de outubro de 2017.. Home-page: <https://www.filte.com.br/copia-08-de-setembro>.

*Palavras-chave: Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzer*

*Áreas do conhecimento: CENOTECNIA*

*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:*

*<https://www.filte.com.br/copia-08-de-setembro>*

**22. TEIXEIRA, F.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Diga que você está de acordo! MÁQUINAFATZER**, 2017. Local Evento: Teatro SESC Crato. Cidade do evento: Crato/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Nacional de Artes - Funarte. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 09/05/2017. Local da estreia: Teatro SESC Crato. Temporada: 09,10 e 11 de maio de 2017. Premiação: Prêmio Myriam Muniz de Teatro 2015. Home-page: <https://www.facebook.com/teatromaquina>.

*Palavras-chave: Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzer*

*Áreas do conhecimento: CENOTECNIA*

*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:*

*<https://www.facebook.com/teatromaquina>*

**23. TEIXEIRA, F.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Diga que você está de acordo! Máquinafatzer**, 2017. Local Evento: Teatro Hermilo Borba Filho. Cidade do evento: Recife/PE. País: Brasil. Instituição promotora: TREMA Plataforma de Teatro. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 05/05/2017. Local da estreia: Teatro Hermilo Borba Filho. Temporada: Apresentações nos dias 05, 06 E 07 MAIO de 2017. Home-page: <https://www.tremafestival.com.br>.

*Palavras-chave: Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzer*

*Áreas do conhecimento: CENOTECNIA*

*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:*

*<https://www.tremafestival.com.br>*

**24. CARREIRA, A.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Final de Tarde**, 2017. Local Evento: Centro de Tauá. Cidade do evento: Tauá/CE. País: Brasil. Instituição promotora: ARTE JUCA - ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ARTE, CIÊNCIA E CULTURA DE ARNEIROZ. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 17/11/2017. Local da estreia: Centro de Tauá. Temporada: Apresentação única no dia 17 de novembro. Home-page: <https://www.facebook.com/festivaldosinhamuns/>.

*Palavras-chave: cenografia; teatro de rua; teatro de caretas*

*Áreas do conhecimento: Cenografia*

*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:*

*<https://www.facebook.com/festivaldosinhamuns/>*

**25. CARREIRA, A.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Final de Tarde**, 2017. Local Evento: Calçadão do Novo Mercado Velho e Centro em frente ao Correio. Cidade do evento: Rio Branco/AC (3 de agosto) e Bujari (4 de agosto). País: Brasil. Instituição promotora: Cia. Visse e Versa de Ação Cênica em parceria com Serviço Social do Comércio do Acre – SESC/AC. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 03/08/2017. Local da estreia: Calçadão do Novo Mercado Velho. Temporada: Apresentações nos dias 03 e 04 de agosto de 2017. Home-page: [https://www.facebook.com/Festival-Matias-De-Teatro-De-Rua-2017-1863107374007923/?hc\\_ref=ARSPHeB17sIVHrR87\\_WAL-MokvJ4x-gvvZYW2\\_z0thKRSPQmtuUV7Y7gLapWnHSNE](https://www.facebook.com/Festival-Matias-De-Teatro-De-Rua-2017-1863107374007923/?hc_ref=ARSPHeB17sIVHrR87_WAL-MokvJ4x-gvvZYW2_z0thKRSPQmtuUV7Y7gLapWnHSNE).

*Palavras-chave: cenografia; teatro de rua; teatro de caretas*

*Áreas do conhecimento: Cenografia*

*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:*

*[https://www.facebook.com/Festival-Matias-De-Teatro-De-Rua-2017-1863107374007923/?hc\\_ref=ARSPHeB17sIVHrR87\\_WAL-MokvJ4x-gvvZYW2\\_z0thKRSPQmtuUV7Y7gLapWnHSNE](https://www.facebook.com/Festival-Matias-De-Teatro-De-Rua-2017-1863107374007923/?hc_ref=ARSPHeB17sIVHrR87_WAL-MokvJ4x-gvvZYW2_z0thKRSPQmtuUV7Y7gLapWnHSNE)*

**26. CARREIRA, A.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Final de Tarde**, 2017. Local Evento: Centro Social de Acopiara. Cidade do evento: Acopiara/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Cia Cordel de Teatro. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 02/09/2017. Local da estreia: Centro Social de Acopiara. Temporada: Apresentação única no dia 02 de setembro.. Home-page: <https://www.facebook.com/festivaldeteatrodeacopiara>.

*Palavras-chave: cenografia; teatro de rua; teatro de caretas*

*Áreas do conhecimento: Cenografia*

*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:*

*<https://www.facebook.com/festivaldeteatrodeacopiara>*

**27. BEZERRA, D. B.; CARREIRA, A.**

Evento: **Final de Tarde**, 2017. Local Evento: Praça das Três Caixas D'água. Cidade do evento: Porto Velho / RO. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo - O Imaginário. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 30/07/2017. Local da estreia: Praça das Três Caixas D'água. Temporada: Apresentação única no dia 30 de julho. Home-page: <https://www.facebook.com/amazoniaencena>.

*Palavras-chave: cenografia; teatro de rua; teatro de caretas*

*Áreas do conhecimento: Cenografia*

*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:*

*<https://www.facebook.com/amazoniaencena>*

**28. CARREIRA, A.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Final de Tarde**, 2017. Local Evento: Praça do Ferreira. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Cineteatro São Luiz. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 16/02/2017. Local da estreia: Praça do Ferreira. Home-page: <https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas/?fref=ts>.

*Palavras-chave: cenografia; teatro de rua; teatro de caretas*

*Áreas do conhecimento: Cenografia*

*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:*

*<https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas/?fref=ts>*

**29. BEZERRA, D. B.; CARREIRA, A.**

Evento: **Final de Tarde**, 2017. Local Evento: Praça 9 de Julho, Centro. Cidade do evento: Presidente Prudente / SP. País: Brasil. Instituição promotora: Galpão Cultural Lua Barbosa. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 30/06/2017. Local da estreia: Praça 9 de Julho, Centro. Temporada: Apresentação única no dia 30 de junho. Home-page: <http://federacaoprudentinadeteatro.blogspot.com.br>.

*Palavras-chave: cenografia; teatro de rua; teatro de caretas*

*Áreas do conhecimento: Cenografia*

*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:*

*<http://federacaoprudentinadeteatro.blogspot.com.br>*

**30. CARREIRA, A.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Final de Tarde**, 2017. Local Evento: Praça dos Andradas. Cidade do evento: Santos/SP. País: Brasil. Instituição promotora: Movimento Teatral da Baixada Santista e Secretaria Municipal de Cultura de Santos (Secult). Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 07/09/2017. Local da estreia: Praça dos Andradas. Temporada: Apresentação única no dia 07 de setembro. Home-page: <https://www.facebook.com/festivalsantistateatro/>.  
 Palavras-chave: *cenografia; teatro de rua; teatro de caretas*  
 Áreas do conhecimento: *Cenografia*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/festivalsantistateatro/*

31. CARREIRA, A.; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Final de Tarde**, 2017. Local Evento: Praça Teatro José de Alencar. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Círculo oficial de arte da cidade de Fortaleza. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 11/10/2017. Local da estreia: Teatro José de Alencar. Temporada: Apresentação única no dia 11 de outubro. Home-page: <https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas/>.  
 Palavras-chave: *cenografia; teatro de rua; teatro de caretas*  
 Áreas do conhecimento: *Cenografia*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas/*
32. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**; MARQUES, A.; FEITOSA, G.; CAMARA, T.; CAMARA, F.  
 Evento: **Para Não Falar de Teatro**, 2017. Local Evento: Auditório da FAFIDAM. Cidade do evento: Limoeiro do Norte / CE. País: Brasil. Instituição promotora: Faculdade de Filosofia Dom Aureliano Matos - FAFIDAM. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 01/07/2017. Local da estreia: Faculdade de Filosofia Dom Aureliano Matos - FAFIDAM. Temporada: Apresentação única no dia 01 de julho de 2017. Home-page: <https://www.facebook.com/crise.comicidaderiso/>.  
 Palavras-chave: *teatro; encontro; CRISE*  
 Áreas do conhecimento: *Interpretação Teatral*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/crise.comicidaderiso/*
33. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Para Não Falar de Teatro**, 2017. Local Evento: Espaço Cultural O BECO. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Espaço Cultural O BECO. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 28/10/2017. Local da estreia: Espaço Cultural O BECO. Temporada: Apresentação única no dia 28 de outubro. Home-page: <https://www.facebook.com/crise.comicidaderiso/>.  
 Palavras-chave: *teatro; apresentação; CRISE*  
 Áreas do conhecimento: *Interpretação Teatral*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/crise.comicidaderiso/*
34. **BEZERRA, D. B.**; Fernando Lira; CAMARA, T.; MARQUES, A.; FEITOSA, G.; ASUKA, F.  
 Evento: **Para Não Falar de Teatro**, 2017. Local Evento: Rede Cuca Mondubim. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: REDE CUCA e Secretaria da Juventude de Fortaleza. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 27/05/2017. Local da estreia: Rede Cuca Mondubim.. Temporada: Apresentação única no dia 27 de maio de 2017. Home-page: <https://www.facebook.com/pages/Rede-Cuca-Mondubim/1754325128161963>.  
 Palavras-chave: *teatro; encontro; CRISE*  
 Áreas do conhecimento: *Teatro*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/pages/Rede-Cuca-Mondubim/1754325128161963*
35. TEIXEIRA, F.; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Diga que você está de acordo! - MáquinaFatzter**, 2016. Local Evento: Teatro SESC Emiliano Queiroz; Jardim SESC Arsenal; Teatro SESC Centro; SESC Palladium; Teatro SESC Praia; Sesc Bom Retiro; Teatro 1 Sesc; Teatro Piollin; Cine Teatro do SESC Centro; Teatro João do Vale. Cidade do evento: Fortaleza/CE; Cuiabá/MT; Porto Alegre/RS; Belo Horizonte/MG; São Paulo/SP; Porto Velho/RO; João Pessoa/PB; Campina Grande/PB; São Luís/MA. País: Brasil. Instituição promotora: Serviço Social do Comércio - SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 30/04/2016. Local da estreia: Teatro SESC Emiliano Queiroz. Temporada: Apresentações nos dias 30 de abril, 11 de maio, 22 de maio, 24 de junho, 23 de agosto, 27 e 28 de agosto, 16 de setembro, 19 de outubro, 22 de outubro e 28 de outubro de 2016. Home-page: <http://www.sesc.com.br/portal/site/palcogiratorio/2016/espetaculos/grupoteatromaquina/espetaculo27?grupo=espetaculo27>.  
 Palavras-chave: *Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzter*  
 Áreas do conhecimento: *CENOTECNIA*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.sesc.com.br/portal/site/palcogiratorio/2016/espetaculos/grupoteatromaquina/espetaculo27?grupo=espetaculo27*
36. TEIXEIRA, F.; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Diga que você está de acordo! Máquina Fatzter**, 2016. Local Evento: Theatro São João. Cidade do evento: Sobral/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria de Cultura do Estado do Ceará - SECULT/CE. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 17/11/2016. Local da estreia: Theatro São João. Temporada: Apresentação única no dia 17 de novembro. Home-page: [https://www.facebook.com/cidadedasartesce/?hc\\_ref=SEARCH](https://www.facebook.com/cidadedasartesce/?hc_ref=SEARCH).  
 Palavras-chave: *Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzter*  
 Áreas do conhecimento: *CENOTECNIA*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/cidadedasartesce/?hc\_ref=SEARCH*
37. TEIXEIRA, F.; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **"Diga que você está de acordo! MáquinaFatzter"**, 2016. Local Evento: CUCA Mondubim. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Dragão do Mar. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 11/06/2016. Local da estreia: CUCA Mondubim. Temporada: Apresentação única no dia 11 de junho de 2016. Home-page: <http://www.fortaleza.ce.gov.br/juventude/cuca-mondubim>.  
 Palavras-chave: *Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzter*  
 Áreas do conhecimento: *CENOTECNIA*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.fortaleza.ce.gov.br/juventude/cuca-mondubim*
38. **BEZERRA, D. B.**; TEIXEIRA, F.  
 Evento: **Diga que você está de acordo! MÁQUINAFATZER**, 2016. Local Evento: Teatro Carlos Câmara. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria de Cultura do Estado do Ceará. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 29/01/2016. Local da estreia: Teatro Carlos Câmara. Temporada: Apresentação única no dia 29 de janeiro de 2016. Home-page: <https://www.facebook.com/teatromaquina?fref=ts>.  
 Palavras-chave: *Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzter*  
 Áreas do conhecimento: *CENOTECNIA*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/teatromaquina?fref=ts*
39. TEIXEIRA, F.; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Diga que você está de acordo! MÁQUINAFATZER**, 2016. Local Evento: Teatro Dragão do Mar.

Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Dragão do Mar. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 02/02/2016. Local da estreia: Teatro Dragão do Mar. Temporada: Apresentações nos dias 02,16,23 de fevereiro e 01 de março. Home-page:

<https://www.facebook.com/teatromaquina?fref=ts>.

*Palavras-chave:* Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzner

*Áreas do conhecimento:* CENOTECNIA

*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

<https://www.facebook.com/teatromaquina?fref=ts>

**40. CARREIRA, A.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Final da Tarde**, 2016. Local Evento: CUCA Jangurussu. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Rede CUCA. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 24/02/2016. Local da estreia: CUCA Jangurussu.

Temporada: Apresentação única no dia 24 de fevereiro de 2016. Home-page:

<https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas?fref=ts>.

*Palavras-chave:* cenografia; teatro de rua; teatro de caretas

*Áreas do conhecimento:* Cenografia

*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

<https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas?fref=ts>

**41. CARREIRA, A.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Final da Tarde**, 2016. Local Evento: CUCA Mondubim. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: REDE CUCA. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 12/08/2016. Local da estreia: CUCA Mondubim.

Temporada: Apresentação única na REDE CUCA Mondubim no dia 12 de agosto de 2016. Home-page:

<https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas?fref=ts>.

*Palavras-chave:* cenografia; teatro de rua; teatro de caretas

*Áreas do conhecimento:* Cenografia

*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

<https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas?fref=ts>

**42. CARREIRA, A.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Final da Tarde**, 2016. Local Evento: Theatro José de Alencar e Praça dos Leões. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza - SECULTFOR. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 14/12/2016. Local da estreia: Theatro José de Alencar.

Temporada: Apresentações nos dias 14 e 15 de dezembro de 2016. Home-page:

<https://www.facebook.com/festivaldeteatro.fortaleza?fref=ts>.

*Palavras-chave:* cenografia; teatro de rua; teatro de caretas

*Áreas do conhecimento:* Cenografia

*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

<https://www.facebook.com/festivaldeteatro.fortaleza?fref=ts>

**43. CARREIRA, A.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Final da Tarde**, 2016. Local Evento: Praça dos Leões. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: SESC-CE. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 04/03/2016. Local da estreia: Praça dos Leões.

Temporada: Apresentação única dia 4 de março de 2016. Home-page:

<https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas?fref=photo>.

*Palavras-chave:* cenografia; teatro de rua; teatro de caretas

*Áreas do conhecimento:* Cenografia

*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

<https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas?fref=photo>

**44. CARREIRA, A.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Final da Tarde**, 2016. Local Evento: Centro Cultural Dragão do Mar de Arte e Cultura. Cidade do evento: Fortaleza-CE. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Dragão do Mar. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 11/05/2016. Local da estreia: Centro Cultural Dragão do Mar. Temporada: Apresentação única no dia 11 de maio de 2016. Home-page:

<https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas?fref=ts>.

*Palavras-chave:* cenografia; teatro de rua; teatro de caretas

*Áreas do conhecimento:* Cenografia

*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

<https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas?fref=ts>

**45. CARREIRA, A.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Final da Tarde**, 2016. Local Evento: CIRCUITO PATATIVA DO ASSARÉ (19/11); Encosta do Seminário - Teatro de Rua (20/11); BREJO SANTO (21/11) e CIRCUITO PATATIVA DO ASSARÉ (22/11). Cidade do evento: Barbalha/CE (19/11); Crato/CE (20/11); Juazeiro do Norte/CE (21/11) e Brejo Santo (22/11). País: Brasil. Instituição promotora: Sesc/CE – Serviço Social do Comércio do Ceará. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 19/11/2016. Local da estreia: CIRCUITO PATATIVA DO ASSARÉ. Temporada: Apresentações nos dias 19,20,21 e 22 de novembro de 2016. Home-page:

<http://mostracariri.sesc-ce.com.br/programacao/>.

*Palavras-chave:* cenografia; teatro de rua; teatro de caretas

*Áreas do conhecimento:* Cenografia

*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<http://mostracariri.sesc-ce.com.br/programacao/>

**46. BEZERRA, D. B.; CARREIRA, A.**

Evento: **Final da Tarde**, 2016. Local Evento: Ruas de Guaramiranga. Cidade do evento: Guaramiranga/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Associação dos Amigos da Arte de Guaramiranga (AGUA). Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 08/09/2016. Local da estreia: Ruas de Guaramiranga.

Temporada: Apresentação única no dia 8 de setembro de 2016, nas ruas de Guaramiranga. Home-page:

<http://fnt.agua.art.br/>.

*Palavras-chave:* cenografia; teatro de rua; teatro de caretas

*Áreas do conhecimento:* Cenografia

*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://fnt.agua.art.br/>

**47. CARREIRA, A.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Final da Tarde**, 2016. Local Evento: CUCA Mondubim. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: REDE CUCA. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 12/08/2016. Local da estreia: CUCA Mondubim. Home-

page: <https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas?fref=ts>.

*Palavras-chave:* cenografia; teatro de rua; teatro de caretas

*Áreas do conhecimento:* Cenografia

*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

<https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas?fref=ts>

**48. CARREIRA, A.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Final da Tarde**, 2016. Local Evento: Teatro Carlos Câmara. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria de Cultura do estado do Ceará - SECULT/CE. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 09/12/2016. Local da estreia: Teatro Carlos Câmara.

Temporada: Dias 9,16 e 23 de dezembro de 2016. Home-page: <https://www.facebook.com/teatro.tcc?fref=ts>.

*Palavras-chave:* cenografia; teatro de rua; teatro de caretas

*Áreas do conhecimento:* Cenografia

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:  
<https://www.facebook.com/teatro.tcc/?fref=ts>

49. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Qual é o Final?**, 2016. Local Evento: Teatro Sesc Senac Iracema. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Serviço Social do Comércio (SESC). Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.  
 Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 11/02/2016. Local da estreia: Teatro Sesc Senac Iracema. Temporada: Ocorreu às quintas-feiras de fevereiro de 2016, começando pelo dia 11/02. Home-page: <https://www.facebook.com/crise.comicidaderiso/?fref=ts>.  
 Palavras-chave: teatro; encontro; CRISE  
 Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.facebook.com/crise.comicidaderiso/?fref=ts>  
*Num chalé isolado, três escritores narram o final de uma história diferente, encomendadas por um quarto escritor sem talento. Cada um dos quatro atores, que compõem o elenco do espetáculo, vivenciam três personagens procurando evidenciar um trabalho atorial de corpo e voz. A dramaturgia utiliza-se de recursos épicos, trafegando pelos gêneros dramáticos: tragédia, drama e comédia. Criado pelo grupo CRISe (Grupo de Pesquisa em Comichidade, Risos e Experimentos), com direção e texto de Fernando Lira, a montagem pretende, utilizando o pretexto da narração e dramatização de histórias, através de uma linguagem acessível, falar de ética e de moral. O espetáculo pretende ainda tratar de temas complicados de nossa sociedade, sem tentar mostrar certo e errado, mas buscando evidenciar o outro lado da moeda.*
50. REBOUCAS, E.; **BEZERRA, D. B.**; BRUNO, E.; BOTELHO, J.; BRUNO, M.; FARIAS, J.; MARIANNE, L.  
 Evento: **Que Bicho é Esse?**, 2016. Local Evento: Teatro SESC Emilianio Queiroz. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Serviço Social do Comércio (SESC) Fortaleza. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.  
 Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 19/01/2016. Local da estreia: Teatro SESC Emilianio Queiroz. Temporada: Apresentações em dois horários nos dias 19 e 20 de janeiro de 2016.  
 Palavras-chave: espetáculo; infantil; montagem  
 Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
51. TEIXEIRA, F.; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **DIGA QUE VOCÊ ESTÁ ACORDO! MÁQUINA FATZER**, 2015. Local Evento: Teatro Paulo Roberto Lisboa - Centro Cultural Matarazzo. Cidade do evento: Presidente Prudente/SP. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria de Cultura de Presidente Prudente - SP. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.  
 Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 28/08/2015. Local da estreia: Teatro Paulo Roberto Lisboa - Centro Cultural Matarazzo. Temporada: Apresentação única dia 28/08/2015. Home-page: <http://fentepp.com.br/2015/exibirespetaculo.aspx?ID=34>.  
 Palavras-chave: Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzter  
 Áreas do conhecimento: CENOTECNIA  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://fentepp.com.br/2015/exibirespetaculo.aspx?ID=34>
52. TEIXEIRA, F.; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Diga que você está de acordo! – MÁQUINAFATZER**, 2015. Local Evento: Teatro SESC Emilianio Queiroz. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: SESC-CE. Duração: 50. Tipo de evento: Festival.  
 Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 22/04/2015. Local da estreia: Teatro SESC Emilianio Queiroz. Temporada: 22 de abril de 2015, no SESC Emilianio Queiroz. Home-page: <http://www.sesc.com.br/portal/site/palcogiratorio/2015/>.  
 Palavras-chave: Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzter  
 Áreas do conhecimento: CENOTECNIA  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.sesc.com.br/portal/site/palcogiratorio/2015/>
53. **BEZERRA, D. B.**; TEIXEIRA, F.  
 Evento: **Diga que você está de acordo! – MÁQUINAFATZER**, 2015. Local Evento: Teatro da Reitoria. Cidade do evento: Curitiba/PR. País: Brasil. Instituição promotora: Festival de Teatro de Curitiba. Duração: 50. Tipo de evento: Festival.  
 Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 01/04/2015. Local da estreia: Teatro da Reitoria. Temporada: 1 e 2 de abril de 2015. Home-page: [http://festivaldec Curitiba.com.br/atracao/1980/Mostra\\_2015/Diga-que-voce-esta-de-acordo-MAQUINAFATZER](http://festivaldec Curitiba.com.br/atracao/1980/Mostra_2015/Diga-que-voce-esta-de-acordo-MAQUINAFATZER).  
 Palavras-chave: Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzter  
 Áreas do conhecimento: CENOTECNIA  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://festivaldec Curitiba.com.br/atracao/1980/Mostra\\_2015/Diga-que-voce-esta-de-acordo-MAQUINAFATZER](http://festivaldec Curitiba.com.br/atracao/1980/Mostra_2015/Diga-que-voce-esta-de-acordo-MAQUINAFATZER)
54. TEIXEIRA, F.; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **DIGA QUE VOCÊ ESTÁ DE ACORDO! MÁQUINA FATZER**, 2015. Local Evento: Usina Cultural. Cidade do evento: Londrina/PR. País: Brasil. Instituição promotora: Associação dos Amigos da Educação e Cultura Norte do Paraná (Ámen) e Universidade Estadual de Londrina. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.  
 Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 25/08/2015. Local da estreia: Usina Cultural. Temporada: Apresentações nos dias 25 à 26 de agosto de 2015. Home-page: <http://www.filo.art.br/atracoes/diga-que-voce-esta-de-acordo--maquina-fazter>.  
 Palavras-chave: Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzter  
 Áreas do conhecimento: CENOTECNIA  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.filo.art.br/atracoes/diga-que-voce-esta-de-acordo--maquina-fazter>
55. TEIXEIRA, F.; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Diga que você está de acordo! MÁQUINAFATZER**, 2015. Local Evento: Teatro Adalberto Vamozi. Cidade do evento: Crato/CE. País: Brasil. Instituição promotora: SESC - Serviço Social do Comércio. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.  
 Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 16/11/2015. Local da estreia: Teatro Adalberto Vamozi. Temporada: Apresentação única no dia 16 de novembro de 2015. Home-page: <http://mostracariri.sesc-ce.com.br/programacao/>.  
 Palavras-chave: Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzter  
 Áreas do conhecimento: CENOTECNIA  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://mostracariri.sesc-ce.com.br/programacao/>
56. TEIXEIRA, F.; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Diga que você está de acordo! MÁQUINAFATZER**, 2015. Local Evento: Teatro Rachel de Queiroz. Cidade do evento: Guarimiranga/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Associação dos Amigos da Arte de Guarimiranga (AGUA). Duração: 60. Tipo de evento: Festival.  
 Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 09/09/2015. Local da estreia: Teatro Rachel de Queiroz. Temporada: Apresentação única no dia 09 de setembro de 2015. Home-page: <http://fnt.agua.art.br/programacao/>.  
 Palavras-chave: Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzter  
 Áreas do conhecimento: CENOTECNIA  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://fnt.agua.art.br/programacao/>
57. CARREIRA, A.; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **FINAL DA TARDE**, 2015. Local Evento: Centro Cultural Dragão do Mar. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Dragão do Mar. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 06/12/2015. Local da estreia: Centro Cultural Dragão do Mar. Temporada: Todos os domingos do mês de dezembro de 2015. Home-page: <https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas/?fref=ts>.  
 Palavras-chave: *cenografia; teatro de rua; teatro de caretas*  
 Áreas do conhecimento: *Cenografia*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas/?fref=ts*

**58. CARREIRA, A.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Final da Tarde**, 2015. Local Evento: CUCA Barra (07/10) CUCA Jangurussu (14/10) e CUCA Mondubim (21/10). Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil (CCBNB) e REDE CUCA. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 07/10/2015. Local da estreia: REDE CUCA - CUCA Barra. Temporada: Três apresentações na REDE CUCA no mês de outubro: CUCA Barra (07/10) CUCA Jangurussu (14/10) e CUCA Mondubim (21/10). Home-page: <https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas/?fref=ts>.  
 Palavras-chave: *cenografia; teatro de rua; teatro de caretas*  
 Áreas do conhecimento: *Cenografia*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas/?fref=ts*

**59. CARREIRA, A.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Final de Tarde**, 2015. Local Evento: Praça Coronel Fernandes Prestes. Cidade do evento: Sorocaba/SP. País: Brasil. Instituição promotora: Rede Brasileira de Teatro de Rua. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 20/05/2015. Local da estreia: Praça Coronel Fernandes Prestes. Temporada: Dia 20 de maio. Home-page: <https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas?pnref=story>.  
 Palavras-chave: *cenografia; teatro de rua; teatro de caretas*  
 Áreas do conhecimento: *Cenografia*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/grupoteatrodecaretas?pnref=story*

**60. CARREIRA, A.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Final de Tarde**, 2015. Local Evento: Praça Pedro II. Cidade do evento: Teresina/PI. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Harém de Teatro. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 26/08/2015. Local da estreia: Praça Pedro II. Temporada: Apresentação única no dia 26 de agosto de 2015. Home-page: <https://www.facebook.com/festluso?fref=nf>.  
 Palavras-chave: *cenografia; teatro de rua; teatro de caretas*  
 Áreas do conhecimento: *Cenografia*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.facebook.com/festluso?fref=nf*

**61. CARREIRA, A.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Final de Tarde**, 2015. Local Evento: Praça dos Leões. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Cia. Prisma de Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 10/11/2015. Local da estreia: Praça dos Leões. Temporada: Apresentação única no dia 10 de novembro de 2015. Home-page: [http://www.festivalpopulardeteatro.com/wp-content/uploads/2015/FEPT2015\\_Programacao2.pdf](http://www.festivalpopulardeteatro.com/wp-content/uploads/2015/FEPT2015_Programacao2.pdf).  
 Palavras-chave: *cenografia; teatro de rua; teatro de caretas*  
 Áreas do conhecimento: *Cenografia*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.festivalpopulardeteatro.com/wp-content/uploads/2015/FEPT2015\_Programacao2.pdf*

**62. CARREIRA, A.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Final de Tarde**, 2015. Local Evento: Centro Cultural Dragão do Mar (Praça do Bar Avião). Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Porto Iracema das Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 29/08/2015. Local da estreia: Centro Cultural Dragão do Mar (Praça do Bar Avião). Temporada: Apresentação única no dia 29/08/2015. Home-page: <http://www.dragaodomar.org.br/materias.php?pg=festnatenda2015>.  
 Palavras-chave: *cenografia; teatro de rua; teatro de caretas*  
 Áreas do conhecimento: *Cenografia*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.dragaodomar.org.br/materias.php?pg=festnatenda2015*

**63. CARREIRA, A.; BEZERRA, D. B.**

Evento: **Final de Tarde**, 2015. Local Evento: Praça Almirante Saldanha. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Dragão do Mar. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 03/05/2015. Local da estreia: Praça Almirante Saldanha. Temporada: Apresentação única. Home-page: <http://www.dragaodomar.org.br/materias.php?pg=maloca2015>.  
 Palavras-chave: *ocupação cênica; experimental; interpretação*  
 Áreas do conhecimento: *Cenografia*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.dragaodomar.org.br/materias.php?pg=maloca2015*

**64. BEZERRA, D. B.; CARREIRA, A.**

Evento: **Final de tarde**, 2015. Cidade do evento: Maracanaú/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Garajal. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 05/06/2015. Local da estreia: Maracanaú/CE. Temporada: apresentação única. Home-page: <https://www.facebook.com/pages/Festival-Nacional-de-Teatro-de-Rua-do-Cear%C3%A1/766436286806414>.  
 Palavras-chave: *cenografia; teatro de rua; teatro de caretas*  
 Áreas do conhecimento: *Cenografia*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/pages/Festival-Nacional-de-Teatro-de-Rua-do-Cear%C3%A1/766436286806414*

**65. Fernando Lira; BEZERRA, D. B.; ASUKA, F.; MARQUES, C.; LEAO, A. D.; SALES, H.; MARQUES, A.**

Evento: **Leitura Dramática – Grupo CRISE**, 2015. Local Evento: Auditório do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 13/08/2015. Local da estreia: Auditório do Centro Cultural Dragão do Mar. Temporada: 13 e 20 de agosto de 2015. Home-page: <http://www.dragaodomar.org.br/programacao.php?pg=CDMAC>.  
 Palavras-chave: *Leitura ; CRISE; evento*  
 Áreas do conhecimento: *Teatro*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.dragaodomar.org.br/programacao.php?pg=CDMAC*

**66. BEZERRA, D. B.; Fernando Lira; ASUKA, F.; ADERALDO, B.**

Evento: **Leitura Dramática – Grupo Crise**, 2015. Local Evento: IFCE - Campus Fortaleza. Cidade do evento: Fortaleza - CE. País: Brasil. Instituição promotora: IFCE. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 27/03/2015. Local da estreia: Auditório Iran Raupp. Home-page: <http://www.fortaleza.ifce.edu.br/index.php/56-noticias/destaques/1834-programacao-celebra-dia-mundial-do-teatro-atraco-eser-ao-abertas-ao-publico-e-gratuitas>.  
 Palavras-chave: *Leitura ; CRISE; evento*  
 Áreas do conhecimento: *Interpretação Teatral*

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:  
<http://www.fortaleza.ifce.edu.br/index.php/56-noticias/destaques/1834-programacao-celebra-dia-mundial-do-teatro-atraco-eser-ao-abertas-ao-publico-e-gratuitas>

67. TEIXEIRA, F.; BEZERRA, D. B.  
 Evento: **Máquina FATZER - Diga que você está de acordo**, 2015. Local Evento: Teatro Dragão do Mar. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Dragão do Mar de Arte e Cultura. Duração: 55. Tipo de evento: Temporada.  
 Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 19/02/2015. Local da estreia: Teatro Dragão do Mar. Temporada: 19,20,26 e 27 de fevereiro de 2015. Home-page:  
<http://cargocollective.com/teatromaquina/Diga-que-voce-esta-de-acordo-MA-QUINAFATZER-2014>.  
 Palavras-chave: Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzter  
 Áreas do conhecimento: CENOTECNIA  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:  
<http://cargocollective.com/teatromaquina/Diga-que-voce-esta-de-acordo-MA-QUINAFATZER-2014>
68. Fernando Lira; BEZERRA, D. B.; ASUKA, F.; MARQUES, A.; MARQUES, C.; SALES, H.  
 Evento: **O Sustentável Peso no Ser**, 2015. Local Evento: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará - Campus Fortaleza. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Federação de Arte/Educadores do Brasil - FAEB. Duração: 20. Tipo de evento: Apresentação única.  
 Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 06/11/2015. Local da estreia: Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil - CCBNB. Home-page: <http://confaeb2015.ifce.edu.br/programacao.php>.  
 Palavras-chave: esquete; apresentação; CRISE  
 Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:  
<http://confaeb2015.ifce.edu.br/programacao.php>
69. TEIXEIRA, F.; BEZERRA, D. B.  
 Evento: **Diga que você está de acordo! MÁQUINAFATZER**, 2014. Local Evento: CUCA Che Guevara (CUCA Barra) 28/11 - Teatro Carlos Câmara 29/11. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza. Duração: 55. Tipo de evento: Festival.  
 Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 28/11/2014. Local da estreia: Fortaleza/CE. Temporada: 28 e 29 de novembro de 2014. Home-page: <http://www.festivaldeteatrofortaleza.com.br/>.  
 Palavras-chave: Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzter  
 Áreas do conhecimento: CENOTECNIA  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:  
<http://www.festivaldeteatrofortaleza.com.br/>
70. BEZERRA, D. B.; TEIXEIRA, F.  
 Evento: **Diga que você está de acordo! MÁQUINAFATZER**, 2014. Local Evento: Teatro Dragão do Mar. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Petrobrás & Correios com copatrocínio da Caixa Econômica Federal. Duração: 55. Tipo de evento: Festival.  
 Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 28/10/2014. Local da estreia: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Temporada: 28 de outubro de 2014. Home-page: <http://bienaldedanca.9inone.com/programa-2014/teatro-maquina-ce>.  
 Palavras-chave: Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzter  
 Áreas do conhecimento: CENOTECNIA  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:  
<http://bienaldedanca.9inone.com/programa-2014/teatro-maquina-ce>
71. BEZERRA, D. B.; SOUTO, S.; VERAS, J.  
 Evento: **Ensaio de Orquestra**, 2014. Local Evento: Teatro Dragão do Mar. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Escola Porto Iracema das Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.  
 Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 13/12/2014. Local da estreia: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Home-page: <http://www.portoiracemadasartes.org.br/2a-mopi-percursos-basicos-de-artes-cenicas-realizam-ensaio-de-orquestra/>.  
 Palavras-chave: teatro do absurdo; Samuel Beckett; sátira  
 Áreas do conhecimento: Cenografia  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:  
<http://www.portoiracemadasartes.org.br/2a-mopi-percursos-basicos-de-artes-cenicas-realizam-ensaio-de-orquestra/>  
*No espetáculo, um grupo de atores realiza seu ensaio e é interrompido por um grupo de pessoas, alguns bufões. Juntos, transformam esta récita num pandemônio de arte e riso, onde os personagens se alternam no que pode se chamar de cenas e interferências e, na sua aparente desconexão, celebram a arte do encontro, o Teatro.*
72. CARREIRA, A.; BEZERRA, D. B.  
 Evento: **Final de Tarde**, 2014. Local Evento: Praça dos Leões. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Escola Porto Iracema das Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.  
 Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 18/12/2014. Local da estreia: Praça dos Leões. Temporada: 18, 19 e 20 de dezembro de 2014. Home-page:  
<https://www.facebook.com/groups/301303286725069/?fref=ts>.  
 Palavras-chave: ocupação cênica; experimental; interpretação  
 Áreas do conhecimento: Cenografia  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:  
<https://www.facebook.com/groups/301303286725069/?fref=ts>  
*O espetáculo explora o espaço da rua como ambiente de relações, além de propor uma experiência de ocupação cênica baseada no detalhe da interpretação, que tem proximidade e a intimidade como elementos centrais da cena que foi construída a partir de experimentações por diversos espaços da cidade. A peça oferece aos transeuntes a história de uma mãe, seu filho e seu marido no dia-a-dia de Fortaleza, uma experiência que poderia ser vivenciada em qualquer outra grande cidade. A direção propôs aos atores a técnica de uma interpretação a partir de estados, como ponto de partida para a busca dessa proximidade como o espectador.*
73. TEIXEIRA, F.; BEZERRA, D. B.  
 Evento: **MÁQUINA FATZER - Diga que você está de acordo!**, 2014. Local Evento: SESC Emiliano Queiroz. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Serviço Social do Comércio - Sesc. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.  
 Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 03/08/2014. Local da estreia: SESC Emiliano Queiroz. Temporada: 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24, 30 e 31 de agosto de 2014. Home-page:  
<https://www.facebook.com/teatromaquina?fref=ts>.  
 Palavras-chave: Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzter  
 Áreas do conhecimento: CENOTECNIA  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:  
<https://www.facebook.com/teatromaquina?fref=ts>
74. TEIXEIRA, F.; BEZERRA, D. B.  
 Evento: **MÁQUINA FATZER - Diga que você está de acordo!**, 2014. Local Evento: Cine Teatro CUCA Barra. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: CUCA Barra. Duração: 50. Tipo de evento: Apresentação única.  
 Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 11/09/2014. Local da estreia: Cine Teatro CUCA Barra. Home-page: <https://www.facebook.com/teatromaquina?fref=ts>.  
 Palavras-chave: Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzter  
 Áreas do conhecimento: CENOTECNIA  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:  
<https://www.facebook.com/teatromaquina?fref=ts>
75. TEIXEIRA, F.; BEZERRA, D. B.  
 Evento: **MÁQUINA FATZER - Diga que você está de acordo!**, 2014. Local Evento: Teatro Dragão do Mar. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Dragão do Mar de Arte e Cultura. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 25/07/2014. Local da estreia: Teatro Dragão do Mar. Temporada: 25,26 e 27 de julho de 2014. Home-page: <https://www.facebook.com/teatromaquina>.  
 Palavras-chave: Bertolt Brecht; Teatro máquina; Fatzer  
 Áreas do conhecimento: CENOTECNIA  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.facebook.com/teatromaquina>  
 Quatro soldados refugiados da 1ª Guerra Mundial, a tentativa de sobrevivência na clandestinidade e a espera de uma revolução popular que não chega.

76. **BEZERRA, D. B.**; Fernando Lira; ADERALDO, B.; REIS, A.; AGUIAR, A.; ASUKA, F.; RODRIGUES, R. Evento: **O sustentável peso no ser**, 2014. Local Evento: Teatro SESC Iracema. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: ASSOCIACAO DOS PRODUTORES TEATRAIS DO CEARA. Duração: 20. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 09/05/2014. Local da estreia: Teatro SESC Iracema. Premiação: Prêmio Gasparina Germano - Melhor esquete. Home-page: <https://www.facebook.com/fesfortesquetes>.  
 Palavras-chave: Esquete; CRISE. festival  
 Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.facebook.com/fesfortesquetes>

77. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**; AGUIAR, A.; REIS, A.; ADERALDO, B.; ASUKA, F.; MACHADO, J.; RODRIGUES, R. Evento: **Para Não Falar de Teatro**, 2014. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Comicidade Riso e Experimentos. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 20/05/2014. Local da estreia: IFCE-Campu Fortaleza. Home-page: <http://crisegrupo.wordpress.com/25-2/>.  
 Palavras-chave: teatro; encontro ; CRISE  
 Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://crisegrupo.wordpress.com/25-2/>

78. REBOUCAS, E.; FONSEKA, W.; BRUNO, E.; FARIAS, J.; BOTELHO, J.; MARIANNE, L.; BRUNO, M.; **BEZERRA, D. B.** Evento: **Que Bicho é Esse?**, 2014. Local Evento: Escola Educar Sesc Fortaleza. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Serviço Social do Comércio - SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 14/04/2014. Local da estreia: Escola Educar Sesc Fortaleza. Temporada: Palco Giratório 2014. Home-page: [http://catracalivre.com.br/wp-content/uploads/2014/03/Programacao\\_do\\_Palco\\_Giratorio.pdf](http://catracalivre.com.br/wp-content/uploads/2014/03/Programacao_do_Palco_Giratorio.pdf).  
 Palavras-chave: espetáculo; infantil; tolerância  
 Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://catracalivre.com.br/wp-content/uploads/2014/03/Programacao\\_do\\_Palco\\_Giratorio.pdf](http://catracalivre.com.br/wp-content/uploads/2014/03/Programacao_do_Palco_Giratorio.pdf)

79. **BEZERRA, D. B.**; BRUNO, E.; BEZERRA, H.; FARIAS, J.; BOTELHO, J.; MARIANNE, L.; BRUNO, M. Evento: **Que Bicho é Esse?**, 2014. Local Evento: Cine-Teatro Raul Barbosa; Fundação Cultural Acauá; Centro de Educação, Arte e Cultura Portal da Serra. Cidade do evento: Redenção/CE; Itaitinga/CE; Guaiúba/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Banco do Nordeste. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 09/06/2014. Local da estreia: Cine-Teatro Raul Barbosa. Temporada: Temporada com três apresentações nas cidades de Redenção/CE, Itaitinga/CE e Guaiúba/CE. Home-page: <https://www.facebook.com/QueBichoEEsse>.  
 Palavras-chave: espetáculo; infantil; montagem  
 Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.facebook.com/QueBichoEEsse>

80. **BEZERRA, D. B.**; REBOUCAS, E.; FONSEKA, W.; BEZERRA, Henrique; BRUNO, E.; FARIAS, J.; BOTELHO, J.; MARIANNE, L.; BRUNO, M. Evento: **Que Bicho é Esse?**, 2014. Local Evento: SESC Iracema. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Serviço Social do Comércio - SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 05/01/2014. Local da estreia: Teatro SESC Iracema. Temporada: Todos os domingos do mês de janeiro de 2014. Home-page: <http://www.sesc-ce.com.br/index.php/publicados/2084-sesc-crianca-apresenta-qque-bicho-e-esseq.html>.  
 Palavras-chave: espetáculo; infantil; montagem  
 Áreas do conhecimento: Teatro  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.sesc-ce.com.br/index.php/publicados/2084-sesc-crianca-apresenta-qque-bicho-e-esseq.html>

81. **BEZERRA, D. B.**; Fernando Lira; ASUKA, F.; RODRIGUES, R. Evento: **Terça Maluca**, 2014. Local Evento: IFCE - Campus Fortaleza. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: IFCE. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 14/10/2014. Local da estreia: IFCE - Campus Fortaleza. Temporada: 14 e 21 de outubro de 2014. Home-page: <https://www.facebook.com/groups/1491459874427089/?fref=ts>.  
 Palavras-chave: CRISE; Comicidade; laboratório  
 Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.facebook.com/groups/1491459874427089/?fref=ts>

82. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.** Evento: **Para Não Falar de Teatro**, 2013. Local Evento: Teatro Dragão do Mar. Cidade do evento: Fortaleza-CE. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria da Educação do Governo do Estado do Ceará. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 27/08/2013. Local da estreia: Teatro Dragão do Mar. Temporada: 27, 29 e 30 de agosto.  
 Palavras-chave: teatro; encontro ; CRISE  
 Áreas do conhecimento: Teatro  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

83. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.** Evento: **Para Não Falar de Teatro**, 2013. Local Evento: Teatro Arena Aldeota. Cidade do evento: Fortaleza-CE. País: Brasil. Instituição promotora: Colégio Christus. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 18/05/2013. Local da estreia: Teatro Arena Aldeota.  
 Palavras-chave: teatro; encontro ; CRISE  
 Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

84. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.** Evento: **Qual é o final?**, 2013. Local Evento: Espaço Zen. Cidade do evento: Fortaleza-CE. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará - Campus Fortaleza. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 10/04/2013. Local da estreia: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará - Campus Fortaleza. Home-page: [http://gritodobode.blogspot.com.br/p/programacao\\_28.html](http://gritodobode.blogspot.com.br/p/programacao_28.html).  
 Palavras-chave: teatro; encontro ; CRISE  
 Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://gritodobode.blogspot.com.br/p/programacao\\_28.html](http://gritodobode.blogspot.com.br/p/programacao_28.html)

85. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**  
Evento: **Qual é o final?**, 2013. Local Evento: Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil. Cidade do evento: Sousa - PB. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil. Duração: 60. Tipo de evento: Turnê.  
  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 23/01/2013. Local da estreia: Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil.  
*Palavras-chave: teatro; encontro ; CRISE*  
*Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
86. REBOLCAS, E.; **BEZERRA, D. B.**  
Evento: **Que Bicho é Esse?**, 2013. Local Evento: Teatro SESC Emílio Queiroz. Cidade do evento: Fortaleza-CE. País: Brasil. Instituição promotora: Serviço Social do Comércio do Ceará - SESC-CE. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.  
  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 05/01/2013. Local da estreia: Teatro SESC Emílio Queiroz. Temporada: Finais de semana do mês de janeiro de 2013. Home-page: <http://www.facebook.com/QueBichoEsse?fref=ts>.  
*Palavras-chave: espetáculo; infantil; montagem*  
*Áreas do conhecimento: Teatro*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.facebook.com/QueBichoEsse?fref=ts*
87. **BEZERRA, D. B.**; BRUNO, E.; BEZERRA, H.; FARIAS, J.; BOTELHO, J.; MARIANNE, L.; BRUNO, M.  
Evento: **Que Bicho é Esse?**, 2013. Local Evento: Teatro Via Sul. Cidade do evento: Fortaleza-CE. País: Brasil. Instituição promotora: Shopping Via Sul. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.  
  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 27/06/2013. Local da estreia: Shopping Via Sul. Home-page: <http://www.facebook.com/QueBichoEsse?fref=ts>.  
*Palavras-chave: espetáculo; infantil; IFCE*  
*Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.facebook.com/QueBichoEsse?fref=ts*
88. REBOLCAS, E.; **BEZERRA, D. B.**  
Evento: **Que Bicho é Esse?**, 2013. Local Evento: Centro Cultural Bom Jardim. Cidade do evento: Fortaleza-CE. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Bom Jardim. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.  
  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 29/01/2013. Local da estreia: Teatro Marcus Miranda.  
*Palavras-chave: espetáculo; infantil; IFCE*  
*Áreas do conhecimento: Teatro*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
89. REBOUCAS, E.; **BEZERRA, D. B.**  
Evento: **Que Bicho é Esse?**, 2013. Local Evento: Teatro SESC Emílio Queiroz. Cidade do evento: Fortaleza - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Serviço Social do Comércio do Ceará. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.  
  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 02/02/2013. Local da estreia: Teatro SESC Emílio Queiroz. Temporada: fevereiro de 2013. Home-page: <http://www.facebook.com/events/103361729840379/?fref=ts>.  
*Palavras-chave: espetáculo; infantil; montagem*  
*Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.facebook.com/events/103361729840379/?fref=ts*
90. **BEZERRA, D. B.**; REBOLCAS, E.; BRUNO, E.; BEZERRA, H.; FARIAS, J.; BOTELHO, J.; MARIANNE, L.; BRUNO, M.  
Evento: **Que Bicho é Esse?**, 2013. Local Evento: Teatro Antonieta Noronha. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.  
  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 29/11/2013. Local da estreia: Teatro Antonieta Noronha. Home-page: [http://www.fortaleza.ce.gov.br/sites/default/files/se-0117-13f-folder\\_festival\\_de\\_teatro-web\\_0.pdf](http://www.fortaleza.ce.gov.br/sites/default/files/se-0117-13f-folder_festival_de_teatro-web_0.pdf).  
*Palavras-chave: espetáculo; infantil; montagem*  
*Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.fortaleza.ce.gov.br/sites/default/files/se-0117-13f-folder\_festival\_de\_teatro-web\_0.pdf*
91. REBOUCAS, E.; **BEZERRA, D. B.**  
Evento: **Que Bicho é Esse?**, 2013. Local Evento: 10/03 Teatro da Sociedade Artística de Maranguape, 13/03 UNILAB-Campus da Liberdade, 14/03 Escola de Dança e Integração Social para Criança e Adolescente-EDISCA, 21/03 Núcleo de Informações Tecnológicas-NIT e 30/03 Centro Cultural Patativa do Assaré. Cidade do evento: Maranguape, Limoeiro do Norte, Redenção e Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil. Duração: 60. Tipo de evento: Turnê.  
  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 10/03/2013. Local da estreia: Teatro da Sociedade Artística de Maranguape. Temporada: 10/03 (Maranguape - CE), 13/03 (Redenção - CE), 14/03 (Fortaleza-CE), 21/03 (Limoeiro do Norte-CE) e 30/03 (Fortaleza-CE). Home-page: <http://www.facebook.com/QueBichoEsse?fref=ts>.  
*Palavras-chave: espetáculo; infantil; IFCE*  
*Áreas do conhecimento: Teatro*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.facebook.com/QueBichoEsse?fref=ts*
92. **BEZERRA, D. B.**; BRUNO, E.; FARIAS, J.; BOTELHO, J.; MARIANNE, L.; BRUNO, M.; BEZERRA, H.  
Evento: **Que Bicho é Esse?**, 2013. Local Evento: Sesc-CE/Fortaleza. Cidade do evento: Fortaleza-CE. País: Brasil. Instituição promotora: Sesc-CE. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.  
  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 04/06/2013. Local da estreia: Sesc - Ceará.  
*Palavras-chave: espetáculo; infantil; IFCE*  
*Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
93. REBOUCAS, E.; **BEZERRA, D. B.**  
Evento: **Que Bicho é Esse?**, 2013. Local Evento: CUCA - Barra do Ceará. Cidade do evento: Fortaleza-CE. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Urbano de Cultura, Arte, Ciência e Esporte - CUCA. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.  
  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 16/03/2013. Local da estreia: Cineteatro CUCA Che Guevara. Home-page: <http://www.facebook.com/QueBichoEsse?ref=ts&fref=ts>.  
*Palavras-chave: espetáculo; infantil; IFCE*  
*Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.facebook.com/QueBichoEsse?ref=ts&fref=ts*
94. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**  
Evento: **Qual é o final?**, 2012. Local Evento: Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil. Cidade do evento: Fortaleza/CE. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.  
  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 30/11/2012. Local da estreia: Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil. Temporada: Novembro 2012.  
*Palavras-chave: Teatro ; riso ; espetáculo ; pesquisa*  
*Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral*

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

95. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Qual é o final?**, 2012. Local Evento: Centro Urbano de Cultura, Arte, Ciência e Esporte (CUCA) Che Guevara. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Urbano de Cultura, Arte, Ciência e Esporte (CUCA). Duração: 50. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 21/11/2012. Local da estreia: Centro Urbano de Cultura, Arte, Ciência e Esporte (CUCA) Che Guevara. Temporada: novembro 2012. Home-page: <http://cucacheguevara.blogspot.com.br/p/programacao-cultural.html>.  
 Palavras-chave: Teatro; espetáculo; apresentação  
 Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://cucacheguevara.blogspot.com.br/p/programacao-cultural.html>
96. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Qual é o final?**, 2012. Local Evento: Centro Cultural Banco do Nordeste - Cariri. Cidade do evento: Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil (CCBNB). Duração: 60. Tipo de evento: Turnê.
- Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 15/08/2012. Local da estreia: Centro Cultural Banco do Nordeste - Cariri.  
 Palavras-chave: teatro; encontro ; CRISE  
 Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários  
 Espetáculo realizado através da nova pesquisa na área teatral do Grupo CRISE, sendo uma experimentação que foge exclusivamente da comédia. Trafegando entre os três gêneros dramáticos: tragédia, drama e comédia
97. **BEZERRA, D. B.**; BOTELHO, J.; BRUNO, M.; MARIANNE, L.; FARIAS, J.; FONSEKA, W.; BRUNO, E.; SALLES, H.; REBOUCAS, E.  
 Evento: **Que bicho é esse?**, 2012. Local Evento: SESC Iracema. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Federal do Ceará. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.
- Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 04/11/2012. Local da estreia: SESC Iracema. Temporada: novembro de 2012.  
 Palavras-chave: espetáculo; infantil; IFCE  
 Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários  
 Nascem ao mesmo tempo uma formiga, um burro e um menino. A jovem formiga chega ao formigueiro, cheia de sonhos, mas acaba trabalhando como operária. O burro vive e é tratado como camelo. Por não se sentirem partes do local ao qual pertencem, os dois bichos saem à procura de um novo lugar para viver. Chegando ao novo espaço, deparam-se com um menino que tem um comportamento diferente. Será que os bichos, irão saber entender o menino, ou irão reproduzir a conduta de não aceitação das diferenças?
98. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Para Não Falar de Teatro**, 2011. Local Evento: Centro Cultural Banco do Nordeste. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Banco do Nordeste. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 29/07/2011. Local da estreia: Centro Cultural Banco do Nordeste. Home-page: <http://grupocrise.blogspot.com.br/search?updated-max=2012-02-12T09:10:00-08:00>.  
 Palavras-chave: teatro; encontro ; CRISE  
 Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://grupocrise.blogspot.com.br/search?updated-max=2012-02-12T09:10:00-08:00>  
 O espetáculo é composto por esquetes de autoria de Fernando Lira escritos em metateatro, cujas histórias estão ligadas pelo mesmo pretexto, que é falar direta ou indiretamente de teatro e dos variados elementos de sua linguagem de forma cômica. Compõem "Para Não Falar de Teatro": "O Palco", que trata da relação do público com o espetáculo teatral; "Os Impostores", que através de uma trama policial relata as "máscaras do ator"; "A Rubrica", num clima melodramático, fala da dependência do ator em relação ao texto dramático; e "O Homem, Uma Mulher, Pra Não Falar do Garçom", que por meio do tema da traição conjugal, descortina os bastidores do ensaio teatral. O público, duas sofisticadas mulheres vão a uma peça alternativa cujos atores são o público. E, finalmente "Ouvindo risos", para tratar da claqué, recurso de risadas programadas em humorísticos, apresentamos um sujeito que tem uma doença que lhe faz ouvir risos.
99. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Para Não Falar de Teatro**, 2011. Local Evento: Teatro Sesc Emiliano Queiroz. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.
- Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 13/10/2011. Local da estreia: Teatro Sesc Emiliano Queiroz. Temporada: outubro de 2011.  
 Palavras-chave: teatro; encontro ; CRISE  
 Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários  
 O espetáculo é composto por esquetes de autoria de Fernando Lira escritos em metateatro, cujas histórias estão ligadas pelo mesmo pretexto, que é falar direta ou indiretamente de teatro e dos variados elementos de sua linguagem de forma cômica. Compõem "Para Não Falar de Teatro": "O Palco", que trata da relação do público com o espetáculo teatral; "Os Impostores", que através de uma trama policial relata as "máscaras do ator"; "A Rubrica", num clima melodramático, fala da dependência do ator em relação ao texto dramático; e "O Homem, Uma Mulher, Pra Não Falar do Garçom", que por meio do tema da traição conjugal, descortina os bastidores do ensaio teatral. O público, duas sofisticadas mulheres vão a uma peça alternativa cujos atores são o público. E, finalmente "Ouvindo risos", para tratar da claqué, recurso de risadas programadas em humorísticos, apresentamos um sujeito que tem uma doença que lhe faz ouvir risos.
100. **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Entre Quatro Paredes**, 2006. Local Evento: Centro Cultural Chico da Silva. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Chico da Silva. Duração: 20. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 26/06/2006. Local da estreia: Centro Cultural Chico da Silva.  
 Palavras-chave: espetáculo; esquete; festival  
 Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

#### Artes Visuais

1. **BEZERRA, D. B.**; MEDEIROS, W. A.  
 Evento: **MEDO**, 2013. Local Evento: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará - Campus Fortaleza. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará. Tipo de evento: Exposição Individual.
- Atividade dos autores: Fotógrafo.  
 Palavras-chave: fotografia; exposição  
 Áreas do conhecimento: Fotografia  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários


#### Outra produção artística/cultural

1. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Um Homem, Uma Mulher, para não falar do Garçom**, 2013. Local Evento: Teatro Antonieta Noronha. Cidade do evento: Fortaleza-CE. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza. Duração: 20. Tipo de evento: Mostra de esquetes.
- Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 19/08/2013. Local da estreia: Teatro Antonieta Noronha.

Home-page: [http://www.fortaleza.ce.gov.br/sites/default/files/130731\\_-\\_agosto\\_2013\\_-\\_versao\\_pro\\_site.pdf](http://www.fortaleza.ce.gov.br/sites/default/files/130731_-_agosto_2013_-_versao_pro_site.pdf).  
 Palavras-chave: teatro; encontro ; CRISE  
 Áreas do conhecimento: Teatro  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.fortaleza.ce.gov.br/sites/default/files/130731\\_-\\_agosto\\_2013\\_-\\_versao\\_pro\\_site.pdf](http://www.fortaleza.ce.gov.br/sites/default/files/130731_-_agosto_2013_-_versao_pro_site.pdf)

2. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Um Homem, Uma Mulher, para não falar do Garçon**, 2013. Local Evento: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará - Campus Fortaleza. Cidade do evento: Fortaleza-CE. País: Brasil. Instituição promotora: Companhia Teatral Acontece. Duração: 20. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 18/07/2013.  
 Palavras-chave: comicidade, festival, CRISE  
 Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

3.  Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Ouvindo Risos**, 2011. Local Evento: Centro Cultural Dragão do Mar. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Companhia Teatral Acontece - CTA.

Palavras-chave: comicidade, festival, CRISE  
 Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários  
 Esquete apresentada no festival a convite da Companhia Teatral Acontece - CTA.

4. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Ouvindo Risos**, 2011. Local Evento: IFCE - Maracanaú. Cidade do evento: Maracanaú. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Federal de Educação e Tecnologia do Ceará (IFCE).

Palavras-chave: teatro; encontro ; CRISE  
 Áreas do conhecimento: Teatro  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários  
 Esquete apresentado a convite da organização do X Encontro de Iniciação Científica do IFCE

5.  Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**  
 Evento: **Para Não Falar de Teatro**, 2010. Local Evento: Vários. Cidade do evento: Dez cidades do Ceará. País: Brasil. Instituição promotora: IFCE ; SECULT-CE.

Palavras-chave: Teatro ; riso ; espetáculo ; pesquisa  
 Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro  
 Projeto contemplado no primeiro edital para artistas portadores de deficiência do Estado do Ceará. Apoioado pela Secretaria de Cultura do Estado do Ceará. SECULT-CE.

## Inovação

### Projetos

#### Projetos de pesquisa

##### 2018 - Atual

O uso de imagens gráficas na formação do ator

Descrição: Oferecer um trabalho de formação para atores, usando jogos teatrais construídos através da observação e análise do uso de imagens gráficas baseadas em animações e games. Dessa forma, são estudados caminhos alternativos para a representação e interpretação teatral, buscando atingir o interesse de jovens, professores de artes e interessados na temática.  
 Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
 Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado profissionalizante (1); Doutorado (2);  
 Integrantes: Diego Brito Bezerra; Fernando Lira Ximenes (Responsável); Andressa Marques; Gildo Feitosa; Francisco Nágilo de Queiroz Menezes; Catarina Viana da Silva

##### 2013 - 2018

OFÍCIO DELLA COMMEDIA - Procedimentos improvisacionais para preparação do ator

Descrição: Esta pesquisa pretende investigar as potencialidades atoriais e desenvolver procedimentos improvisacionais, com atores-pesquisadores do Grupo Crise, inspirados nas técnicas da Commedia Dell'Arte. A Commedia Dell'Arte surgiu nas feiras e praças da Itália, quando ainda não era um país unificado, no século XIV conquistando todo o povo das feiras. Os seus atores se baseavam em um canovaccio, espécie de roteiro das ações e das situações cômicas, porém a partir desse roteiro os atores improvisavam e se divertiam. Nessas improvisações os atores utilizavam vários tipos de artifícios, desde acrobacias até gags (piadas gestuais) e lazzis (personagens fixos de baixa escala social). Outra característica da Commedia são os personagens fixos de fácil identificação, potencializados pela situação cômica em que aqueles personagens estão inseridos. Esses personagens são percebidos facilmente por sua postura, figurino e máscara.  
 Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
 Alunos envolvidos: Graduação (2);  
 Integrantes: Diego Brito Bezerra; Fernando Lira Ximenes (Responsável); Beatriz Aderaldo  
 Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

## Educação e Popularização de C&T

### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **BEZERRA, D. B.**; Fernando Lira  
 COSPLAY: A TEATRALIDADE NA MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA DE MASSA. In: XVII Semana Universitária da UECE, 2012, Fortaleza.  
**Anais da XVII Semana Universitária da UECE**, 2012. v.1.  
 Palavras-chave: cosplay; teatralidade; autoconhecimento  
 Áreas do conhecimento: Teatro  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [\[http://semanauiversitaria.uece.br/anais/paginas/trabalhos.jsf\]](http://semanauiversitaria.uece.br/anais/paginas/trabalhos.jsf)
2. **BEZERRA, D. B.**; Fernando Lira  
 O VÍDEO-TEATRO COMO FERRAMENTA SOCIAL: TRABALHO NA COMUNIDADE DO SÃO BERNARDO In: XVII Semana Universitária, 2012, Fortaleza.  
**Anais da XVII Semana Universitária da UECE**, 2012. v.1.  
 Palavras-chave: TEATRO FÓRUM ; MASSA ; TEATRO DO OPRIMIDO  
 Áreas do conhecimento: Teatro  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [\[http://semanauiversitaria.uece.br/anais/paginas/trabalhos.jsf\]](http://semanauiversitaria.uece.br/anais/paginas/trabalhos.jsf)

### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. **BEZERRA, D. B.**; Fernando Lira

COSPLAY: o jogo do fantástico na cena teatral In: XXV Congresso Nacional de Arte Educadores do Brasil, 2015, Fortaleza/CE.

**Anais do 25 Congresso Nacional de Arte Educadores do Brasil / III Congresso Internacional de Arte Educadores.** Fortaleza/CE: Proaudio Gravação e Produções de Discos, 2015. v.1.

*Palavras-chave:* Cosplay; jogos teatrais; metodologias interativas

*Áreas do conhecimento:* Interpretação Teatral

*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

[<http://confaeb2015.ifce.edu.br/>]

O cosplay é uma arte teatral conhecida no universo infanto-juvenil, porém possui peculiaridades que atraem uma grande diversidade de pessoas, tanto para a sua prática quanto para sua observação e admiração. Este artigo pretende descrever as etapas de construção de uma teoria sobre as bases de formação do cosplay, buscando adaptá-las para criar um programa dos jogos, além da descrição dos momentos de aplicação destes e seus registros para análises posteriores. Para isso, será usada como elemento de análise a oficina COSPLAY NA CENA, realizada durante o Encontro Nacional dos Estudantes de Artes (ENEARTE) de 2013. Tal programa foi montado tendo em vista a promoção da arte do cosplay como um elemento teatral da nossa contemporaneidade e a estimulação pelo interesse neste mundo por parte daqueles que trabalham no universo teatral, seja na sua prática, nos espaços cênicos, ou através dos estudos acadêmicos. Apoiando-se nestes pontos, procura-se tentar chegar a definições sobre como este trabalho pode influenciar as ideias de construção de cenas teatrais, pois se seus estudos ainda não são conclusivos, tenta-se mostrar as possibilidades que todo este processo pode oferecer.

2. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira  
SANA: A MANIFESTAÇÃO DA TEATRALIDADE ATRAVÉS DO COSPLAY In: Congresso Norte Nordeste de Pesquisa e Inovação, 2012. Palmas - TO.  
**VII CONNEPI - Congresso Norte Nordeste de Pesquisa e Inovação > Anais.** VII CONNEPI©2012, 2012.  
*Palavras-chave:* teatralidade; cosplay; mimese  
*Áreas do conhecimento:* Interpretação Teatral  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:  
[<http://propi.ifto.edu.br/ocs/index.php/connepi/vii/schedConf/presentations>]  
*Um trabalho que visa a compreensão da teatralidade, através do processo da mimese, se utilizando do cosplay para manifestá-la.*

#### Curso de curta duração ministrado

1. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira; AGUIAR, A.; FEITOSA, G.  
**OFICINA: JOGOS TEATRAIS A PARTIR DE IMAGENS GRÁFICAS,** 2020. (Outro, Curso de curta duração ministrado)  
*Palavras-chave:* imagens gráficas; CRISE; jogos teatrais  
*Áreas do conhecimento:* Interpretação Teatral  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Francês. 20 horas. Meio de divulgação: Vários  
*Uma oportunidade de conhecer um processo de formação do ator por meio das imagens de animações e games.*

#### Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. **XVIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA UECE,** 2013. (Encontro)  
O TEATRO INSTITUCIONAL: O GRUPO DE TEATRO DA STDS.
2. **Semana Universitária da UECE,** 2012. (Outra)  
COSPLAY: A TEATRALIDADE NA MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA DE MASSA..

#### Redes sociais, websites e blogs

1. **BEZERRA, D. B.;** AGUIAR, A.; FEITOSA, G.  
**PODCAST - CAFÉ COM CRISE,** 2020. (Rede Social, Mídias sociais, websites, blogs)  
*Palavras-chave:* podcast; comicidade; riso  
*Áreas do conhecimento:* Artes do Vídeo  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. . Home page:  
<https://www.youtube.com/channel/UCWVOWT6JKEolSjtPqcmawWA>  
O Grupo de Comicidade, Riso e Experimentos (CRISE) desenvolveu um novo projeto. O CAFÉ COM CRISE, um programa exibido em nossas redes sociais em, formato de podcast. Nele falamos com diversos convidados sobre os mais variados aspectos da comicidade, como o riso na música, cinema, teatro e tantos outros campos.

#### Demais produções técnicas

1. **BEZERRA, D. B.;** Fernando Lira; AGUIAR, A.; FEITOSA, G.  
**OFICINA: JOGOS TEATRAIS A PARTIR DE IMAGENS GRÁFICAS,** 2020. (Outro, Curso de curta duração ministrado)  
*Palavras-chave:* imagens gráficas; CRISE; jogos teatrais  
*Áreas do conhecimento:* Interpretação Teatral  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Francês. 20 horas. Meio de divulgação: Vários  
*Uma oportunidade de conhecer um processo de formação do ator por meio das imagens de animações e games.*

#### Demais trabalhos

1. **BEZERRA, D. B.**  
**Entre Quatro Paredes,** 2006.  
*Palavras-chave:* Teatro ; mostra ; esquete  
*Áreas do conhecimento:* Interpretação Teatral  
*Setores de atividade:* Artes, cultura, esporte e recreação, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

## Eventos

#### Eventos

#### Participação em eventos

1. Apresentação de Poster / Painel no(a) **73ª Reunião Anual da SBPC,** 2021. (Outra)  
IMAGENS GRÁFICAS: ANIMAÇÕES E GAMES NA FORMAÇÃO DO ATOR..
2. **III Semana de arte Urbana do Benfica,** 2021. (Outra)
3. **VI SEMINÁRIO DE ESTUDOS MEDIEVAIS NA PARAÍBA – SEMP e o V ENCONTRO DE CULTURA E TRADIÇÃO – ENCULT,** 2021. (Encontro)
4. **X Seminário de Teatro, Direção de Arte e Educação (UFG),** 2021. (Seminário)  
SANA: A MANIFESTAÇÃO DA TEATRALIDADE POR MEIO DO COSPLAY.
5. **XIV Seminário Capixaba sobre o Ensino da Arte - Perspectivas Plurais,** 2021. (Seminário)
6. **II SAUB - Semana de arte urbana Benfica,** 2019. (Outra)

7. **VII Semana De Artes Cênicas Do Ifce 2019**, 2019. (Exposição)  
Stands/ Exposição dos grupos de pesquisa - Grupo CRISE.
8. **69º Salão de Abril - Palestra "É possível pensar salão de artes hoje?"**, 2018. (Exposição)
9. **Arte e Agenciamento: vontade como categoria de investigação.**, 2018. (Outra)
10. **I Seminário de Práticas Artísticas e Demandas Contemporâneas** -, 2018. (Seminário)
11. **Museu Vivo do Padre Cicero Museus Hiperconectados**, 2018. (Seminário)
12. Apresentação Oral no(a) **XII Congresso Norte- Nordeste de Pesquisa e Inovação**, 2018. (Congresso)  
A transfiguração para a cena: o uso da mimese de personagens midiáticos para a criação de jogos para atores..
13. Apresentação Oral no(a) **XVIII ENCONTRO DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA da UNIFOR**, 2018. (Encontro)  
A transfiguração para a cena: o uso da mimese de imagens midiáticas para a formação de jogos para atores.
14. **25º Fetac - Festival de Teatro de Acopiara**, 2017. (Outra)  
Final de Tarde.
15. **5ª Mostra de Artes do Porto Iracema (MOPI)**, 2017. (Outra)  
"Além, Aquém Daqui".
16. **FESTA 59 - Festival Santista De Teatro**, 2017. (Outra)  
Final de Tarde.
17. **Festival Amazonia Encena na Rua**, 2017. (Outra)  
Final de Tarde.
18. **Festival Latino-americano de Teatro da Bahia - FILTE Bahia**, 2017. (Outra)  
Diga que você está de acordo! MÁQUINAFATZER.
19. **Festival Matias de Teatro de Rua**, 2017. (Outra)  
Final de Tarde.
20. **IV Festival de Teatro Piollin**, 2017. (Outra)  
Diga que você está de acordo! MÁQUINAFATZER!
21. Moderador no(a) **O Incrível Cinema de Chaplin**, 2017. (Outra)  
Coletânea de cenas.
22. **TREMA Festival de Teatro**, 2017. (Outra)  
Diga que você está de acordo! Máquinafatzer.
23. Apresentação (Outras Formas) no(a) **X Festival dos Inhamuns**, 2017. (Outra)  
Final de Tarde.
24. **XX ENCONTRO DA REDE BRASILEIRA DE TEATRO DE RUA**, 2017. (Encontro)  
Final de Tarde.
25. Apresentação (Outras Formas) no(a) **18ª Mostra Sesc Cariri de Culturas**, 2016. (Outra)  
Final de Tarde.
26. **23º Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga**, 2016. (Outra)  
Final de Tarde.
27. **Mostra ObsCena**, 2016. (Outra)  
Final de Tarde.
28. **Palco Giratório 2016**, 2016. (Outra)  
Diga que você está de acordo! - Máquinafatzer.
29. **Seminário PIBID de Artes IFCE-SPA: Arte nas Escolas: A formação docente a partir do PIBID**, 2016. (Seminário)  
A Rubrica.
30. **Temporada de Artes Cearense - Editais 2015- 2016 - CCBJ/IACC/Dragão do Mar**, 2016. (Outra)  
"Diga que você está de acordo! MáquinaFatzer".
31. **Viradão Cultural**, 2016. (Outra)  
Final de Tarde.
32. **XII Festival de Teatro de Fortaleza**, 2016. (Outra)  
Final de tarde.
33. Apresentação (Outras Formas) no(a) **17ª Mostra Sesc Cariri de Culturas**, 2015. (Outra)  
Diga que você está de acordo! MÁQUINAFATZER.
34. **22º FNT – Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga**, 2015. (Outra)  
Diga que você está de acordo! MÁQUINAFATZER.
35. **6º Festival de Teatro Lusófono-FESTLUSO**, 2015. (Outra)  
Final de Tarde.
36. **Dia Mundial do Teatro**, 2015. (Outra)  
Leitura Dramática – Grupo Crise.
37. **FESTA NA TENDA**, 2015. (Outra)  
Final de Tarde.
38. **Festival Internacional de Londrina**, 2015. (Outra)  
DIGA QUE VOCÊ ESTÁ DE ACORDO! MÁQUINA FATZER.
39. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Festival Nacional de Teatro de Presidente Prudente**, 2015. (Outra)  
DIGA QUE VOCÊ ESTÁ DE ACORDO! MÁQUINA FATZER.
40. **Festival Nacional de Teatro de Rua do Ceará**, 2015. (Outra)  
Final de tarde.
41. **Festival de Teatro de Curitiba**, 2015. (Outra)  
Diga que você está de acordo! – MÁQUINAFATZER.
42. **I Festa Literária do Humor Cearense**, 2015. (Outra)  
Lançamento de Livro e Leitura Dramática - SOBRE COISA NENHUMA E OUTRAS COISAS.
43. **III Congresso Internacional da Federação de Arte/Educação**, 2015. (Congresso)  
O Sustentável Peso no Ser.
44. **Maloca do Dragão - O encontro de todas as tribos**, 2015. (Encontro)  
Final de Tarde.
45. **O Universo de Miyazaki / Otomo/ Kon**, 2015. (Outra)
46. **Palco Giratório**, 2015. (Outra)  
Diga que você está de acordo! – MÁQUINAFATZER.
47. **Temporada de Arte Cearense**, 2015. (Outra)  
Leitura Dramática - Grupo CRISE.
48. **VI FESTIVAL POPULAR DE FORTALEZA**, 2015. (Outra)  
Final de Tarde.


49. **XVI Encontro da Rede Brasileira de Teatro de Rua**, 2015. (Encontro)  
Final de Tarde.
50. **XX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA UECE**, 2015. (Encontro)  
COSPLAY: O JOGO DO FANTÁSTICO NA CENA TEATRAL.
51. Apresentação Oral no(a) **XXV Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil**, 2015. (Congresso)  
COSPLAY: o jogo do fantástico na cena teatral.
52. **18ª FESFORT - FESTIVAL DE ESQUETES DE FORTALEZA**, 2014. (Outra)  
O sustentável peso no ser.
53. **2ª Mostra Especial do Porto Iracema das Artes (2ª MOPI)**, 2014. (Outra)  
Ensaio de Orquestra.
54. **2ª Mostra de Artes Porto Iracema (2ª MOPI)**, 2014. (Outra)  
Final de Tarde.
55. **De Par em Par - Bienal Internacional de Dança do Ceará**, 2014. (Outra)  
Diga que você está de acordo! Máquinafazer.
56. Apresentação (Outras Formas) no(a) **PORTO IRACEMA DAS ARTES – ANO I PROGRAMAÇÃO DE ANIVERSÁRIO**, 2014. (Outra)  
UM ESPAÇO, OUTROS ESPAÇOS: EXPERIMENTOS CENOGRÁFICOS (ORIENTAÇÃO YURI YAMAMOTO) – 1ª MOPI.
57. **TIC – Festival de Teatro Infantil do Ceará**, 2014. (Oficina)
58. **X Festival de Teatro de Fortaleza**, 2014. (Outra)  
Diga que você está de acordo! MÁQUINAFATZER.
59. **XXII Semana Interna de Prevenção de Acidentes no Trabalho**, 2014. (Outra)  
Apresentação de esquetes.
60. Apresentação (Outras Formas) no(a) **32 Fóruns Universitários - Vida de estagiário: vencendo desafios**, 2013. (Encontro)  
Leitura Dramática.
61. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **65 Reunião Anual da SBPC**, 2013. (Outra)  
COSPLAY: A MIMESIS COMO MANIFESTAÇÃO DA TEATRALIDADE.
62. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **65 Reunião Anual da SBPC**, 2013. (Outra)  
UMA VISÃO DO ADOCO : PEDAGOGIA TEATRAL PARA PORTADORES DE DEFICIÊNCIA.
63. **Dez Voltas no Sol**, 2013. (Outra)  
Qual é o Final?.
64. **Encontro Nacional dos Estudantes de Artes**, 2013. (Oficina)  
COSPLAY NA CENA.
65. **IX Festival de Teatro de Fortaleza - O teatro e a cidade**, 2013. (Outra)  
Que Bicho é Esse?.
66. **Semana de Boas Vindas**, 2013. (Outra)  
Exposição Fotográfica: MEDO.
67. **Semana de Boas Vindas**, 2013. (Outra)  
O Ensino de Teatro: O Caso da Escola VIVA.
68. **Semana de Boas Vindas**, 2013. (Outra)  
Teatro Institucional: O grupo de Teatro da STDS.
69. **Sétima Bienal de Teatro**, 2013. (Outra)  
Para Não Falar de Teatro.
70. **Um mês Ao Gosto do Aluno**, 2013. (Outra)  
Para Não Falar de Teatro.
71. **VI Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais**, 2013. (Outra)  
Stanislávski e o Cosplay: Uma íntima ligação com a teatralidade.
72. **X Festival de Esquetes Companhia Teatral Acontece**, 2013. (Outra)  
Um Homem, Uma Mulher, para não falar do Garçon.
73. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **XI ENICIT – Encontro de Iniciação Científica e Tecnológica**, 2013. (Encontro)  
EVREINOV E A TEATRALIDADE UMA INTERAÇÃO COM O FANTÁSTICO.
74. Apresentação Oral no(a) **XIX Encontro de Iniciação à Pesquisa da UNIFOR**, 2013. (Encontro)  
Cosplay: uma origem controversa e o fascínio pelo fantástico.
75. **XIX Encontro de Iniciação à Pesquisa da UNIFOR**, 2013. (Encontro)  
Teatro Institucional: O grupo de Teatro da STDS.
76. **XVIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA UECE**, 2013. (Encontro)  
O TEATRO INSTITUCIONAL: O GRUPO DE TEATRO DA STDS.
77. **XVIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA UECE**, 2013. (Encontro)  
COSPLAY E PÚBLICO: UMA LIGAÇÃO ARTÍSTICA.
78. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **II Fórum Mundial de Educação Profissional e Tecnológica**, 2012. (Outra)  
SANA: A manifestação da teatralidade através do cosplay.
79. **IX Festival e Esquetes da Cia. Teatral Acontece**, 2012. (Seminário)  
A prática de teatro de grupo e estéticas teatrais.
80. **Semana Universitária da UECE**, 2012. (Outra)  
COSPLAY: A TEATRALIDADE NA MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA DE MASSA..
81. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **Semana Universitária da UECE**, 2012. (Outra)  
O VÍDEO-TEATRO COMO FERRAMENTA SOCIAL: TRABALHO NA COMUNIDADE DO SÃO BERNARDO..
82. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **VII Congresso Norte Nordeste de Pesquisa e Inovação - VII CONNEPI**, 2012. (Congresso)  
SANA: A MANIFESTAÇÃO DA TEATRALIDADE ATRAVÉS DO COSPLAY.
83. Apresentação Oral no(a) **ENEARTE - Encontro Nacional dos Estudantes de Artes**, 2011. (Encontro)  
SANA: A manifestação da teatralidade através do cosplay.
84. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Lançamento do Livro "SOBRE COISA NENHUMA E OUTRAS COISAS"**, 2011. (Outra)  
Lançamento do Livro "SOBRE COISA NENHUMA E OUTRAS COISAS".
85. Apresentação (Outras Formas) no(a) **VIII Festival de Esquetes da Companhia Teatral Acontece**, 2011. (Outra)  
Ouvindo Risos.
86. Apresentação Oral no(a) **X ENICIT - Encontro de Iniciação Científica e Tecnológica**, 2011. (Encontro)  
SANA: A manifestação da teatralidade através do cosplay.
87. **ENEARTE - Encontro Nacional dos Estudantes de Artes**, 2010. (Encontro)
88. **IV Ciência na Cena**, 2010. (Oficina)  
Oficina Procedimentos Para Cenas Cômicas.

89. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Lançamento do Livro "O ATOR RISÍVEL: PROCEDIMENTOS PARA CENA CÔMICA"**, 2010. (Outra)  
Lançamento do Livro "O ATOR RISÍVEL: PROCEDIMENTOS PARA CENA CÔMICA".
90. **Políticas de cultura: das origens à atualidade**, 2010. (Outra)
91. **Um olhar transgressor do teatro brasileiro**, 2010. (Outra)
92. Apresentação de Poster / Painel no(a) **VI Congresso da ABRACE - Arte e Ciência: abismo de rosas**, 2010. (Congresso)  
O cosplay como a manifestação da teatralidade: O Caso do SANA.
93. Apresentação (Outras Formas) no(a) **X FESTIVAL DE ESQUETES ELBE DE HOLANDA**, 2010. (Outra)  
Um homem, uma mulher, para não falar do garçom.
94. **ENEARTE - Encontro Nacional dos Estudantes de Artes**, 2009. (Encontro)

#### Organização de evento

1. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**; AGUIAR, A.; FEITOSA, G.  
**Lançamento do livro COMO PÔR O DIABO NO INFERNO**, 2021. (Outro, Organização de evento)  
*Palavras-chave: livro; lançamento; CRISE*  
*Áreas do conhecimento: Literatura Brasileira*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*  
*Fez a organização dos lançamentos do livro de dramaturgia COMO PÔR O DIABO NO INFERNO do autor FERNANDO LIRA XIMENES, sendo responsável pela divulgação, apresentação e leitura dramática de peças contidas no livro.*
2. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**; FEITOSA, G.  
**Minioficina de Improviso em Commedia Dell'arte**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Palavras-chave: Oficina, Fernando, CRISE*  
*Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
3. **BEZERRA, D. B.**; Fernando Lira; FEITOSA, G.; AGUIAR, A.  
**OFICINA: JOGOS TEATRAIS A PARTIR DE IMAGENS GRÁFICAS**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Palavras-chave: CRISE; Oficina; Imagens gráficas*  
*Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*  
*Uma oportunidade de conhecer um processo de formação do ator por meio das imagens de animações de games.*
4. **BEZERRA, D. B.**; Fernando Lira; SILVA, C. V.; FEITOSA, G.  
**Oficina: Jogos de Imagens Midiáticas**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Palavras-chave: Oficina; CRISE; imagens midiáticas*  
*Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*  
*Uma oficina que busca oferecer um trabalho para a formação de atores, usando jogos teatrais construídos através da observação e análise do uso de imagens midiáticas, oferecendo um caminho diferenciado para processos de interpretação e representação nas cenas cômicas.*
5. **BEZERRA, D. B.**  
**VI CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO**, 2019. (Congresso, Organização de evento)  
*Palavras-chave: organização; evento; educação*  
*Áreas do conhecimento: Educação*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*  
*A temática da sexta edição do CONEDU "Avaliação: Processos e Políticas" pautará a discussão sobre os aspectos relacionados à avaliação da educação passando pela educação básica, o ensino superior e a pós-graduação. Como elaborar processos avaliativos que valorize as aprendizagens? Os índices educacionais (brasileiros e internacionais) comprovam que, apesar dos esforços em assegurar equidade e qualidade aos processos educacionais, há ainda muito que se fazer para além de manter crianças nas escolas. Estar presente na sala de aula sem que seja criado um espaço de aprendizagem implica somente numa presença física onde o aluno não vê sentido no fazer pedagógico. Destacam-se na temática do CONEDU de 2019, os direcionamentos que implicados nos processos de avaliação em diferentes segmentos da Educação.*
6. **BEZERRA, D. B.**; FEITOSA, G.; MARQUES, A.; Fernando Lira; VIANA, C.  
**Oficina: Jogos Para Cenas Cômicas**, 2018. (Outro, Organização de evento)  
*Palavras-chave: Oficina, Fernando, CRISE*  
*Áreas do conhecimento: Teatro*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
7. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**; LEO, A. D.; MARQUES, A.; SALES, H.  
**Encontro com o escritor - Fernando Lira lançando o livro "Sobre coisa nenhuma e outras coisas"**, 2015. (Outro, Organização de evento)  
*Palavras-chave: livro; lançamento; leitura dramática*  
*Áreas do conhecimento: Literatura Brasileira*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
8. **BEZERRA, D. B.**; Fernando Lira; AGUIAR, A.; ADERLDO, B.  
**Procedimentos Para Cenas Cômicas**, 2015. (Outro, Organização de evento)  
*Palavras-chave: Oficina, Fernando, CRISE*  
*Áreas do conhecimento: Teatro*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
9. **BEZERRA, D. B.**  
**Mostra: O incrível mundo de Hayao Miyazaki**, 2014. (Outro, Organização de evento)  
*Palavras-chave: cineclube; mostra; Hayao*  
*Áreas do conhecimento: Cinema*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*  
*Recentemente os estúdios Ghibli, local de trabalho do diretor Hayao Miyazaki, anunciou que passará por um hiato na produção de novos filmes, depois que o seu maior nome se aposentou da função de diretor das animações do estúdio. Miyazaki provavelmente é o diretor de animação mais respeitado e idolatrado do mundo. Seu trabalho é reverenciado por todos os especialistas cinematográficos e o público, além de ser fonte de inspiração para grandes estúdios do gênero: como a PIXAR. Uma carreira construída ao longo de mais de 40 anos, que lhe renderam reconhecimento internacional e premiações, como o Urso de Ouro de Berlim e o Oscar de melhor animação pela obra A Viagem de Chihiro. Sua genialidade se mostra através do fato dele ter a capacidade de tratar assuntos atemporais de maneira a fazer um misto de fantasia com realidade. Temas como ambientalismo ,anti-belicismo e a valorização do feminino são colocados em pauta, de forma a se tornarem presentes no universo de seus espectadores, sem haver a necessidade de didatismo para explicar suas idéias. Diante do momento que vai passar o estúdio o qual este gênio foi fundador e em valorização da sua obra, este projeto busca propor a exibição de quatro filmes deste diretor. Eles seriam divididos por dois temas presentes em sua obra: o ambientalismo e a infância. Embora estes trabalhos possam perfeitamente tratar dos demais temas abordados ao longo da carreira de Miyazaki. Pelo aspecto do ambientalismo os títulos seriam: Princesa Mononoke e Nausicaa do Vale do Vento. Pela infância: A Viagem de Chihiro e O Serviço de Entregas da Kiki. Depois dos filmes, haveria um momento para dialogar com os temas sugeridos, fazendo um paralelo do trabalho do diretor com o de grupos teatrais da cidade, que já trabalharam com estes assuntos.*
10. **BEZERRA, D. B.**  
**COSPLAY NA CENA**, 2013. (Outro, Organização de evento)  
*Palavras-chave: oficina; cosplay; pesquisa*  
*Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

Oficina realizada no intuito de analisar o uso dos elementos do cosplay na cena teatral, adaptando os processos de construção do cosplay em forma de jogos teatrais.

11. Fernando Lira; REIS, A.; **BEZERRA, D. B.**  
**Jogos Para Cenas Cômicas**, 2013. (Outro, Organização de evento)  
*Palavras-chave: Oficina, Fernando, CRISE*  
*Áreas do conhecimento: Teatro*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
12. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**  
**Jogos Para Cenas Cômicas**, 2013. (Outro, Organização de evento)  
*Palavras-chave: Oficina, Fernando, CRISE*  
*Áreas do conhecimento: Dramaturgia*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
13. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**; REIS, A.; ADERALDO, B.; DIELE, G.; MACHADO, J.; JORGE, S.  
**Lançamento do livro JOGOS PARA CENAS CÔMICAS**, 2013. (Outro, Organização de evento)  
*Palavras-chave: livro; CRISE; lançamento*  
*Áreas do conhecimento: Teatro*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
14. **BEZERRA, D. B.**; SANTIAGO, M.  
**4 ManiFesta**, 2013. (Festival, Organização de evento)  
*Palavras-chave: virada cultural; artes; festival*  
*Áreas do conhecimento: Artes*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*  
*Aos artistas, arteiros e artesãos desse Ceará fervoroso, aos poetas visuais, dançarinos sonoros, músicos performáticos, pintores bailantes, ativistas sinestésicos e comunidade sensível em geral, convocamos todos a se manifestarem! O 4º ManiFesta! Festival das Artes acontecerá no dia 07 de dezembro de 2013 com várias novidades. O ManiFesta! Festival das Artes é um festival de arte autoral cearense que se propõe a dialogar com todas as diferentes linguagens artísticas, apresentando shows de música, teatro, dança, poesia, cinema, intervenções, performances, exposições de artes visuais, instalações, projeções de vídeos e fotos. Todas as apresentações acontecem gratuitamente em diferentes pontos da cidade.*
15. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**  
**Qual é o final?**, 2012. (Outro, Organização de evento)  
*Palavras-chave: teatro; encontro ; CRISE*  
*Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*  
*Espectáculo realizado através da nova pesquisa na área teatral do Grupo CRISE, sendo uma experimentação que foge exclusivamente da comédia. Trafegando entre os três gêneros dramáticos: tragédia, drama e comédia*
16. **BEZERRA, D. B.**; BRUNO, E.; SALLES, H.; BRUNO, M.; MARIANNE, L.; BOTELHO, J.; FARIAS, J.  
**Que Bicho é Esse?**, 2012. (Outro, Organização de evento)  
*Palavras-chave: espetáculo; infantil; IFCE*  
*Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
17. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**  
**Lançamento do Livro "SOBRE COISA NENHUMA E OUTRAS COISAS"**, 2011. (Outro, Organização de evento)  
*Palavras-chave: livro; CRISE; lançamento*  
*Áreas do conhecimento: Letras, Literatura Brasileira*  
*Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
18.  Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**; DIELE, G.  
**Oficina Procedimentos Para Cenas Cômicas**, 2011. (Outro, Organização de evento)  
*Palavras-chave: Oficina, Fernando, CRISE*  
*Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
19. **BEZERRA, D. B.**; BEZERRA, Henrique; NASCIMENTO, E. C. M.  
**II Semana em Crise**, 2010. (Festival, Organização de evento)  
*Palavras-chave: comicidade, festival, CRISE*  
*Áreas do conhecimento: Teatro*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*  
*O festival é organizado pelo Grupo Comicidade, Riso e Experimentos (CRISE) com o apoio do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE). O objetivo do evento é de integrar o grupo com a comunidade do IFCE e de Fortaleza, integrando as pessoas com diversas atividades que trabalham a comicidade, campo principal de estudo do grupo.*
20. Fernando Lira; **BEZERRA, D. B.**  
**Lançamento do Livro "O ATOR RISÍVEL: PROCEDIMENTOS PARA CENA CÔMICA"**, 2010. (Outro, Organização de evento)  
*Palavras-chave: livro; CRISE; lançamento, teatro; encontro ; CRISE*  
*Áreas do conhecimento: Artes, Literatura Brasileira*  
*Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Livros publicados	<b>2</b>
Revistas (Magazines)	<b>1</b>
Trabalhos publicados em anais de eventos	<b>19</b>
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	<b>2</b>
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	<b>2</b>
Apresentações de trabalhos (Congresso)	<b>1</b>
Apresentações de trabalhos (Outra)	<b>7</b>

### Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (outro)	<b>2</b>
Rede Social	<b>1</b>

### Eventos

Participações em eventos (congresso)	<b>5</b>
Participações em eventos (seminário)	<b>6</b>

Participações em eventos (oficina)	3
Participações em eventos (encontro)	16
Participações em eventos (outra)	62
Organização de evento (congresso)	1
Organização de evento (festival)	2
Organização de evento (outro)	17

#### Produção artística/cultural

Artes Cênicas(Teatral)	100
Artes Visuais(Fotografia)	1
Outra produção artística/cultural	5

#### Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes	1
-----------------------------	---

#### Outras informações relevantes

- 1 Aprovado em primeiro lugar no Edital das Artes de Fortaleza 2016.

Aprovado em primeiro lugar no concurso público do município de Quixeramobim/CE em 2014, como Superior em Artes, para assuntos culturais do município.

Esteve presente no Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) 2017 e 2018, como fiscal aplicador.

**Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 04/02/2022 às 15:25:12.**