



SWING DA PERIFA

E-MAIL: Paulolicita.mb@gmail.com

CONTATO: (85) 98945-1275 – 98559-8392 – Paulo Mateus / Marcelo Lemos

PROPONENTE: FRANCISCO PAULO MATEUS DA SILVA FILHO

PROJETO: SWING DA PERIFA “A SWINGUEIRA EM DESTAQUE”

**FORTALEZA /CE
2017**



PROJET: SWING DA PERIFA “A SWINGUEIRA EM DESTAQUE”

RELEASE DO PROJETO

Realizar uma pesquisa de campo sobre o desenvolvimento dos ritmos de dança mais comuns nas periferias de Fortaleza, com ênfase na “Swingueira” identificar o público alvo, demarcar as regiões onde se concentram o maior número de grupos em atividade, traçar o perfil de cada participante, promotores de eventos, coordenadores e dançarinos. Acompanhar as rotinas de ensaios de cada grupo, preparação dos dançarinos e Pré-produção, produção e pós-produção dos eventos.

Promover formação de oficinas: criação de coreografias, confecção de figurinos, planejamento de eventos. Remunerar através de incentivo financeiro todos os grupos selecionados com um incentivo financeiro para manutenção e difusão das suas atividades culturais.

Publico alvo: Adultos, Comunidade(s) afro descente, Jovem (15-29 anos), LGBT, Mulheres, Pessoas com deficiência.

Publico Alvo (descrição): Jovens de 15 a 29 anos, moradores das periferias de Fortaleza, oriundos de baixa renda, com ou sem deficiência, negros de pouca formação escolar e a classe LGBTT que compõem esses grupos.



1. INTRODUÇÃO

A dança acompanhou a evolução da humanidade desde os tempos primitivos, sempre expressando e registrando através dos movimentos seus momentos históricos, sendo considerada a primeira manifestação corporal do emocional humano.

Nós, seres humanos, possuímos um jeito único de manifestar aquilo que somos, pois temos a capacidade de expressar nossos sentimentos e emoções de muitas maneiras diferentes, de forma que nenhum outro ser vivo é capaz de fazer.

De todas as diversas formas de arte, a dança é considerada a mais antiga de todas e também a única que dispensa a utilização de matérias e ferramentas. Para expressar a arte da dança o ser humano precisa basicamente do corpo e de sua vitalidade própria.

Desde o início da civilização humana até os dias de hoje a arte de dança evoluiu enormemente. Nisso, modalidades antigas de dança sofrem influências variadas à medida que suas práticas se disseminavam pelo mundo; e com o passar dos séculos muitas modalidades de dança foram extintas, enquanto que tantas outras foram surgindo, se aperfeiçoando e se tornando bastante popular.

Especialmente nos últimos séculos, com o desenvolvimento da sensibilidade artística a dança se firmou como uma das maiores manifestações estéticas, cultural, de lazer e de importância pedagógica por todo o mundo.

Sabendo disso, propomos realizar uma pesquisa de campo sobre o desenvolvimento dos ritmos de dança mais comuns nas periferias de Fortaleza, com ênfase na “Swingueira”.



A dança em todos os aspectos, dentro de uma visão humanista que coloca o ser humano como fim, pode contribuir significativamente na construção de uma sociedade mais justa, facilitando, através da arte, a inserção de valores que são pilares para a formação de qualquer indivíduo.

No processo educacional que norteia essa proposta, respeitar-se-ão os valores culturais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança, adolescente, jovem e adulto garantindo-se a estes a liberdade de criação e o acesso às fontes de cultura.

Com base neste cenário, este projeto de pesquisa e desenvolvimento tem como objetivo geral: Pesquisar e entender como ocorre o processo de criação desse ritmo chamado swingueira, popularmente conhecido nas periferias do Nordeste e de Fortaleza. Saber quem são os produtores de eventos, os participantes e donos de grupos. Acompanhar todo processo de criação de coreografias, figurinos e cenários.

Avaliando todo contexto: O impacto cultural, social e financeiro gerado com essas ações. Envolvendo crianças, adolescentes, jovens e adultos.

Com vistas a alcançar o objetivo geral, este projeto tem como objetivos específicos:

1. Viabilizar o acesso a informação sobre o que é o ritmo swingueira de forma gratuita e livre.
2. Mobilizar os jovens e adultos assim como as crianças a conhecer essa dança;
3. Difundir a swingueira como atividade psicomotora e sócia educativa e cultural.
4. Estimular os órgãos públicos para a criação de projetos de manutenção e incentivos a grupos de swingueira.



5. Realizar um trabalho de pesquisa com dados estatísticos dos participantes como: Idade, localização, renda, escolaridade e quantidade de grupos em atividade.
6. Conhecer os principais eventos de swingueira de Fortaleza, avaliar a dinâmica de organização, planejamento, estrutura dos espaços e a segurança.
7. Capacitar os Interessados em criação de coreografias, confecção de figurinos e planejamento de Eventos.

2. JUSTIFICATIVA

Este projeto viabiliza a pesquisa continuada de entender como ocorreu o processo de criação desse ritmo chamado swingueira, popularmente conhecida nas periferias do Nordeste e de Fortaleza.

Sempre em destaque em programas de TV nacional em época de carnaval e micaretas fora de época, nas vozes de: Xande (Harmonia do Samba), Léo Santana, Márcio Victor (Psirico), Igor Canário e Tony Sales (Parangolé). Em Fortaleza existe vários grupos de dança que mantem essa atividade cultural, através de festivais de dança promovidos por promotores autônomos, que mesmo sem uma formação e específica, conseguem realizar grandes eventos e atrair muitos jovens para esse ritmo.

Queremos entender todo processo de criação e formação dos grupos, coreografias, figurinos, cenários e as apresentações nesses festivais de dança. Conhecer de perto um grupo específico da periferia, acompanhar os ritmos de ensaios, conhecer o perfil de cada indivíduo e identificar através desse campo de pesquisa como a swingueira gera impacto positivo na vida desses jovens.

Ao final dos trabalhos realizar um seminário com os principais envolvidos para avaliar a evolução da swingueira em fortaleza, identificar os pontos positivos e



o que ainda pode ser melhorado para que o preconceito social seja desconstruído pela classe cultural e por parte da sociedade.

3. METAS, AÇÕES E RESULTADOS ESPERADOS

- Durante o período de 10 meses conhecer pelo menos um grupo de swingueira de cada Regional de Fortaleza; totalizando 6 grupos.
- Visitar os locais de ensaios e entender a importância desta atividade cultural para a juventude e a comunidade;
- Avaliar o impacto social e de transformação que, as ações promovidas pelos grupos promovem aos jovens participantes.
- Promover um seminário de discussão e formação sobre as atividades dos grupos de dança de swingueira de Fortaleza, e seus impactos sociais na transformação do indivíduo e promoção da juventude.
- Realizar três oficinas de formação: criação de coreografias, elaboração de figurinos e planejamento de eventos.
- Remunerar com incentivo financeiro os grupos selecionados para manutenção das suas atividades culturais.
- Fomentar a economia criativa de cada grupo na promoção e estímulo da difusão da swingueira como cultura das periferias para outros jovens.



4. METODOLOGIA

Entrevista no formato de gravação de áudio, escrita e vídeo documental durante todo processo de pesquisa.

1. Pesquisa geográfica para demarcar o território de atuação de cada grupo;
2. Entrevistar os coordenadores de grupos;
3. Entrevistar os dançarinos;
4. Entrevistar Promotores de Festivais;
5. Ouvir pessoas da comunidade para saber a importância da atuação do grupo para socialização dos jovens.
6. Procurar os gestores culturais da cidade a fim de viabilizar uma aproximação dos grupos de swingueira da cidade, em estimular a difusão e promoção desse movimento em nossa cidade, através de apresentações e praças, teatros, e eventos da Prefeitura ou Governo do Estado.

5. PLANO DE COMUNICAÇÃO

Anúncio em Redes Sociais, Anúncio em Rádio Comunitária, Criação de Catálogo / Páginas em redes sociais, distribuição de Cartaz / Folder / Folheto, Outros.



6. DESCRIÇÃO DO PLANO DE COMUNICAÇÃO

1. Redes sociais - Divulgação da seleção de grupos interessados em participar do projeto de pesquisa.
2. Rádio (Comunitárias, Rede Cuca e Terra do Sol) - Chamada de rádio nos intervalos das programações anunciando seleção de grupos para pesquisa.
3. Panfletagem nos principais pontos de cultura da cidade, escolas e locais de ensaios dos grupos.
4. Criação de portfólio com o resumo de todo o projeto.
5. Confecção de camisetas com o nome do projeto

7. LOCAIS DE EXECUÇÃO DO PROJETO

- Regional I
- Regional II
- Regional III
- Regional IV
- Regional V
- Regional VI

8. INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Todos os envolvidos no projeto são ligados diretamente a cultura popular com vasta atuação nos ritmos da periferias, em ações sociais, coordenação de grupos, trabalhos voluntários ligados a cultura e a juventude de Fortaleza.



9. CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES

01 DE AGOSTO 2018 Á 01 DE SETEMBRO 2018

- PLANEJAMENTO DO PROJETO COM TODA DIRETORIA
- COMPRAS DE MATERIAS PARA EXECULTAR AS TAREFAS
- PREPRAÇÃO PARA DESENVOLVIMENTO DA PRODUÇÃO E EXECUÇÃO DO PROJETO

02 DE SETEMBRO 2018 Á 02 DE MAIO 2019

- Pesquisa geográfica para demarcar o território de atuação de cada grupo
- Divulgação da seleção de grupos interessados em participar do projeto de pesquisa.
- Entrevistar os coordenadores de grupos;
- Entrevistar com os dançarinos;
- Entrevistar com Promotores de Festivais;
- Ouvir pessoas da comunidade para saber a importância da atuação do grupo para socialização dos jovens.
- Divulgar nas Rádios (Comunitárias, Rede Cuca e Terra do Sol) Chamada de rádio nos intervalos das programações anunciando seleção de grupos para pesquisa.
- Panfletagem nos principais pontos de cultura da cidade, escolas e locais de ensaios dos grupos.
- Visitar os locais de ensaios e entender a importância desta atividade cultural para a juventude e a comunidade;



- Avaliar o impacto social e de transformação que, as ações promovidas pelos grupos promovem aos jovens participantes.
- Promover um seminário de discussão e formação sobre as atividades dos grupos de dança de swingueira de Fortaleza, e seus impactos sociais na transformação do indivíduo e promoção da juventude.
- Confecção de camisas com o nome do projeto
- Realizar três oficinas de formação:
 1. Criação de coreografias,
 2. Elaboração de figurinos
 3. Planejamento de eventos.
- PRETAÇÃO DE CONTA PARCIAL

03 DE MAIO 2019 Á 01 DE JUNHO DE 2019

- Procurar os gestores culturais da cidade a fim de viabilizar uma aproximação dos grupos de swingueira da cidade, em estimular a difusão e promoção desse movimento em nossa cidade, através de apresentações e praças, teatros, e eventos da Prefeitura ou Governo do Estado.
- Fomentar a economia criativa de cada grupo na promoção e estímulo da difusão da swingueira como cultura das periferias para outros jovens.
- Criação de portfólio com o resumo de todo o projeto.
- PRESTAÇÃO DE CONTA PARCIAL